AÑO III — Núm. 975 | EDICION DE 10 PAGINAS | Número suelto: 8 centavos | PORTE PAGO | BUENOS AIRES — Jueves 1.o de Junio de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS: Redacción 6300 Lib. Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL CONTRA-MENSAJE

A S. E. el Dr. VICTORINO DE LA PLAZA

Sin ánimo de contraversia

Quisiera señor, poseer cien brazos como Briareo para escribiros con presteza sume estas pocas y cuan humildes palabras! Habéis señor, dado de vuestra boca y escrito de vuestro puño, la más sonora noticia del mal gobierno y peor estilo literario que haceis y usais, con asombro de las gentes. No cuadraba señor al boato de que os rodeais y a la arenilla que haceis dispersar en la calle para que se deslice vuestro coche, el indigente recurso de esa prosa coja que leisteis a los condescendientes representantes, y a ese vacío profundo de vuestra requisitoria, en que hubo de confundirse "finanza" con "danza", "economía" con "dispendio" y "reseña política" con comentario banal de fin de fiestas. Más que vos señor, dijo Tartarín luego de su fracaso cinegético, y menos, mucho menos frases que en vuestra atentatoria misiva había señor en la de Avellaneda, cuando entregaba al país "con fondos y sin deudas".

Micromegas señor, habría medido de un solo paso el abismo de incocuidad que encierra vuestro Mensaje, más la humanidad de cinco pies que acompaña nuestros pecados no puede salvar el mismo espacio que salvaba el sirio de ocho leguas y tiene que detenerse horrorizada, ante esa boca negra del desatino.

Disculpad señor si mi licencia llega a tanto que me escurro por el desman a trueque de incurrir en vuestra cólera, pero creedme que en esta contienda más vale la "rudeza del pueblo, que la suavidad del ministro". A vos señor, no os debe sorprender el motin como a Luis RVI y en vez de preguntar "¿Que es eso?" mi palabra os servirá para interrogar "¿Arreglaron aquello?"

La opinión pública señor, está conturbada, pues a traves de lo que habéis dicho no ha entrevisto más que esto: que sabeis menos que ella. Ni una solución, ni una promesa fundamental, ni un párrafo siquiera bien escrito, se ha encontrado en vuestro mensaje. Habeis defraudado al pueblo y a los literatos. Lugones, señor, os guardará ojeriza eterna, Rojas os dejará perecer sin ningún comentario y la masa proletaria que compone la parte vital de nuestro país, conservara de vuestro nombre un tristísimo recuerdo. Es que nadie señor, ha gastado tanta paciencia y tanta arenilla en las calles para decir las tonterías que habeis dicho. Zadig, señor, fué rey de Babilonia, no solamente por el amor de Astarté; sino por que unía a la sencillez, la virtud del buen decir y la voluntad del bien hacer. Ni bueno ni malo resultais vos señor, en vuestro discurso, y a fuer de sincero, más nos valieran los de Sancho frente al destino que los vuestros, frente a las urgencias que nos apremian. Parece señor, que no supierais que el pueblo pasa necesidades infinitas, que el orden amenaza ser subvertido y que la moral pública se encuentra en peor estado que el de las heroinas del "Decamerón".

Sobrado de vuestra notoria insuficiencia, habeis pretendido llenar con palabras simplemente. la delicada misión que os estaba reservada, olvidando que desde la divagación de Hamlet hasta la aparición de Bergson, el mundo no ha hecho más que prevenirse contra esa superchería. El pan de Dios y de cada día, la ropa limpia y el arte purificador no han merecido tampoco de vuestra ilustrísima persona, ni la más leve referencia. ¿Es que os sobra el pan? ¿Es que nunca tuvisteis la ropa sucia? ¿Es que sois vos mismo la mejor obra de arte?

Cuidado señor con el límite de lo ridículo, que que está siempre muy apartado de lo sublime, aunque el decir afirme lo contrario.

Habeis errado muy lejos, en vuestro úlutimo mensaje, y la realidad señor, ha quedado a vuestra espalda, como un recuerdo furtivo que aparece a ratos en el vértigo de vuestra prosa artificial. Ni en política, ni en sociología resultasteis medianamente utilizable señor, y en el ánimo de los que asistimos a este parto de los montes, solo nos queda un consuelo ligeramente triste: el de que es el último atentado que cometéis contra las letras y el bien público.

Es de vuestra Excelentisima Excelencia un fiel servidor

El Licenciado Vinchuca

Jaramillo vuelve

Jaramillo: turco, jara, jara. diputado histórico por La Rioja y novel gobernador electo en la misma, vuelve para ésta después de hacer una visita a sus comprovincianos y darles las gracias por haberlo tenido en cuenta, como se tiene en cuenta la época del año propicia a plantar las diversas especies vegetales y hasta animales.

Dice el diputado Jaramillo a un amigo suyo que si nunca la república se ha puesto "roja" por que nada se ha hecho en La Rioja, no bien la tome en sus manos — a La Rioja — la república entera se pondrá verde o roja, no porque él será inmoral — pues el diputado Jaramillo es republicano en principios y no acepta otra moral — sino porque tiene un "proyecto" — en Buenos Aires se dice "programa" — que hará enrojecer a cuatnos les guste trabajar...

Veremos en qué consistirá el "programa" del diputado Jaramillo. En el banquete que le dieron al partir de La Rioja para lo empezó a poner en práctica...

Carnet parlamentario

Proyecto Cúneo

En la sesión de ayer, que no fué, después de tarde, una sesión extraordinaria, sino demasiado ordinaria, el señor Cúneo, diputado socialista y electricista, presentó un proyecto de ley consistente en que se declare fiesta nacional el día 1o. de Mayo, por haberlo sido hasta ahora sólo de los trabajadores.

La idea nos parece bastante loable, pero el propósito bastante contradictorio, pues obligar a los obreros a que hagan fiesta sin llenar el estómago, por que esta fiesta sería buena después de la Revolución Social... nos parece medio entre jocoso y satírico. Es raro esto en el espíritu caballeresco del diputado Cúneo, que ya hizo la revolución en su fuero interno, como quien hace un acto natural.

Corserie—

El señor emaría, hombre y prudente trabajador como nunca lo tuviere el recuerdo romano, dará a conocer el lunes los nombres de los señores diputados que integrarán los las comisiones internas de la Cámara.

Se dice que los nombres causarán sensación.

Como no se realiza sesión hasta el día 5 del corriente, no se podrá llevar a cabo hasta esta fecha la interpelación que el señor Dickman para el ministro de agricultura sobre la distribución, malhecha, a los colonos del Sur.

Es bien sabido que el señor Dickman es perito en la materia por haber estudiado en diversas formas el trabajo rural, por lo que hace que se esperen interesantes revelaciones.

El hueso correntino

Nos resulta, a la par que vulgar y vacuo, falto de sentido común el decir "pleito correntino". Lo que mejor encuadra en la situación política de Corrientes es decir el hueso correntino, porque no otra cosa ha resultado en último término.

Todo el formalismo de la intervención, como así mismo la gravedad del problema en sí, ha quedado esfumado ante el resultado de las elecciones últimas. Lo que queda en definitiva es, quizá lo más sensible, el radicalismo sin botín, pues que después de las andadas y embrollos fraguados por cuantos esperaban obtener el triunfo, las cosas no han quedado sino como en "primo" estado.

El oportunismo fracasó una y mil veces más, y los radicales, que en todas partes se creen los apóstoles de la causa popular, han salido derrotados como el que más, no obstante su demagogia "intrauterina", que en política vendría a significar algo cavernoso, prehistórico, únicos simbolismos de lucha que caracteriza al partido radical como algo antiguo y anacrónico dentro de la política actual argentina.

El hueso de Corrientes ha venido a demostra rtodo esto: que los radicales son mastines insaciable hasta para morder con eficacia en los botines politicos.

Fin de tragedia

Según las postreras informaciones venidas acerca de los presos evadidos y dispersos en grupos que se habían dado por entero al bandolerismo asaltando chacras y atemorizando a los vecinos, parece que las cosas, después del combate acaecido ayer entre la policía y los evadidos, en el cual estos resultaron 10 muertos y 11 apresados, están tocando a su fin.

Lo que parece estar en principio ahora es la investigación de las causas por qué se evadieron y cuales eran las condiciones de muchos de los evadidos, entre los cuales se hallan algunos que habían cumplido su condena y sin embargo no solamente se les tenía injustamente encerrados, sino que hasta han sido alevosamente asesinados dentro de la prisión..

Estos datos vendrían a corroborar, de paso, las cualidades poco piadosas tanto de los presos como de algunos policías. Pero, en fin, lo que sea será, o por lo menos tendría que haber sido.

Una de las cosas que causan más optimismo, en este asunto tan descorazonado, es el modo rápido y armónioso como se ha puesto fin a las correrías de los evadidos.

Se ve que los encargados de darles caza son excelentes caza-hombres; en la última escaramuza mataron diez y agarraron vivos once, lo que vendría a sumar un total de 21, cantidad desagradable para los que tienen la obsesión de los pares, aunque los tiradores no parecen ser superticiosos.

Con todo,, el cabecilla Bresler no ha sido muerto ni capturado; este tampoco parece ser superticioso, pues no parece tener que en la cautela de sus perseguidores, los cuales no esperaron, de seguro en sosprenderlo dormido...

La "regeneración" en Entre Rios

COMO RESPETA EL RADICALISMO LA VOLUNTAD POPULAR

Si no hubiéramos tenido otras oportunidades bastante vergonzosas para demostrar el espíritu retrógrado y pretoriano que caracteriza al radicalismo en todos sus aspectos y momentos que le toca actuar en cualquier situación política de la república, la provincia de Entre Rios, gobernada por el radicalismo y a punto de realizar elecciones generales de la provincia, en estos momentos, sería la muestra más convincente que se podría aportar para demostrarlo.

Es bien sabido la actitud que el radicalismo opositor asume en todas las provincias en los momentos de elecciones, cuyo postulado, por otra parte, no es sino esa misma actitud, consistente en solicitar garantías de los poderes centrales, vociferando tinguilisticamente que se les coacciona, que no se les da libertad, que no se les garantiza el triunfo y, siguiendo el repertorio a "pedant litere", dicen y aullan que se les roba los votos, que se les asesina, y otro cúmulo de inverosimilitudes del mismo calibre.

Mas, cuando ellos se hallan en el poder, después de haber "regenerado" las costumbres, y de cometer miles de arbitrariedades también, como está sucediendo en Córdoba con la remoción de empleados, veremos cómo atienden y respetan la voluntad popular.

En Gualeguaychú (Entre Rios), tres de las cuatro fracciones políticas existentes en esa población y que se disputa nel triunfo electoral, solicitan al gobierno de la provincia un interventor que les garantice la libertad contra los abusos de la policía radical, y el ministro de gobierno también probo radical, les contesta que no puede enviar interventor ninguno porque de lo contrario sería una falta de consideración al comisario de dicha localidad... cuyo buen comportamiento es conocido.

El hecho de que el comisario sea una ecuánime personalidad, puede ser hasta innegable, mas también es innegable,—téngase en cuenta Santa Fe,—que a veces, sino siempre, los comisarios proceden influenciados por la política del gobierno en general o de personalidades en particular, y el hecho de que sea una gran mayoría la de Gualeguaychú la que pide la intervención, debería hacer reflexionar al ministro radical que según el postulado del radicalismo, hay que respetar la mayoría, que siempre representa la voluntad popular, de lo contrario aparece cruda y monda la odiosa oligarquía que tanto detesta el radicalismo cuando la ejercen otros.

He ahi la "regeneración" efectuada por el radicalismo en las costumbres políticas, consistente en convértirse en una oligarquía más fiera que la anterior.

Una noticia interesante

¿RENUNCIA DEL DOCTOR LISANDRO DE LA TORRE?

El viento de la indiscreción nunca sopla en el desierto. Los secretos tampoco se guardan, y como el barbero aquel que rapaba a Midas y hubo de verle las orejas de burro que ocultaba bajo el gorro frigio, se hace un agujero e nel suelo y se confía aunque sea a la tierra el misterio de una revelación. Hoy como entonces, nadie carga con lo que interesa a todos, y así hemos sabido la novedad, el secreto político del día.

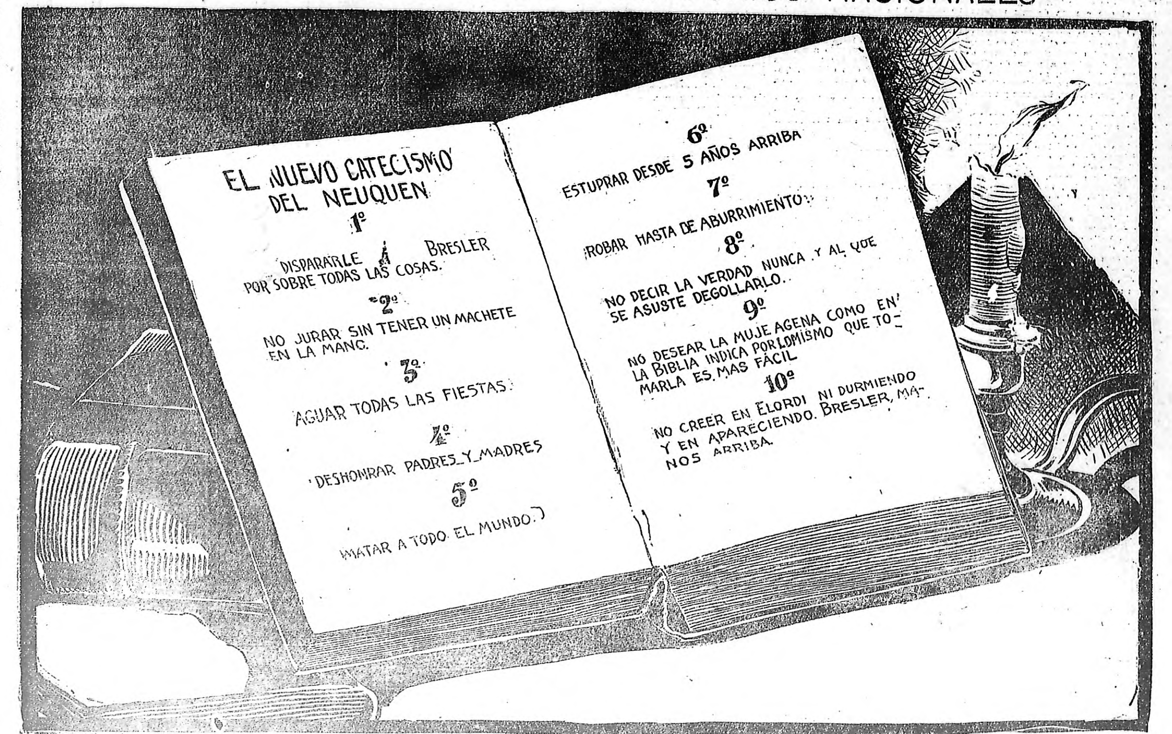
Lisandro de la Torre renuncia a la candidatura de presidente y deja libre el campo a la Concentración Conservadora.

El asunto de la presidencia, llevado a la cámara por falta de mayoría, elegirá un ciudadano que no es don Hipólito, y la masa tumultuosa que rubrica la personalidad de este político, intentará subvertir el orden.

Será, pues, conveniente, antes de probarles la imposibilidad de la exaltación de su idolo, deshacer el germen de revuelta.

Prever es triunfar, y nuestra paz nacional vale más que cualquier fétiche antropomorfo.

EL PROGRESO DE LOS TERRITORIOS NACIONALES



El nuevo decálogo de los mandamientos divinos que los facinerosos han puesto a consideración de iniciados y profanos en el territorio de Neuquén

La cruzada contra los imperios centrales

Los crímenes de Alemania

Informe del ministro de Relaciones Exteriores de Francia

(Continuación)

LA VOZ DE UN DESTERRADO

La confesión de un súbdito de los Asbourg — El profesor Broda, condenado en Viena por alta traición nos enumera los delitos de su gobierno.

Berna, del corresponsal del "Matin" en 4 de abril:

El profesor Rodolfo Broda, súbdito austriaco, que tenía su profesorado en el colegio libre de ciencias sociales en París antes de la guerra, ha sido perseguido en Austria por el crimen de alta traición por haberse permitido juzgar la política de los Absbourg.

En verdad, nos dice el profesor Broda, que yo confieso ignorar completamente por cuales razones mi gobierno quiere conducirme ante un consejo de guerra.

¿Será porque en mis publicaciones he formalmente acusado a Austria Hungría y en particular al conde Tisza, que no es más que el juguete del Kromprinz, el haber frívolamente provocado la guerra que ensangrienta hoy a toda la Europa? Pero aún al hacer eso, no creo que haya habido motivo suficiente para que se me acuse del crimen de alta traición, pues bien sabe todo el mundo en estos momentos que si Austria no hubiera sugerido la guerra ella no la habría tenido.

¿Quién, pues, se atreverá a negar, que en efecto fué el crimen de Sarajevo el pretexto bien llegado para la ejecución de un plan que de largo tiempo se premeditaba? Servia, que constituya el punto de atracción sensible por todos los slavos de la monarquía, debía desaparecer del mapa europeo. Su solo crimen ha sido el querer existir. También podría muy bien darse el caso de que el gobierno de Viena quisiera amenazar mi cabeza con el delito de alta traición que en tiempo de guerra se condena a muerte y hacerme matar por haber denunciado su sistema inicuamente en uso de gobernar mi país, ni haber querido dejar pasar en silencio las ejecuciones en masa que han tenido lugar desde cerca veinte meses en Boheme y en Moravie.

Por lo tanto, este gobierno que tan falazmente ha arrastrado a la ruina a la humanidad entera, no habiendo podido exigir de mi la complicidad en todas sus fechorías, al ver que yo no aprobaba la cobarde agresión de que se ha hecho contra el pequeño pueblo Servio o bien que todavía yo me haga el apóstol de anatematizar el acto incalificable del militarismo prusiano con la violación de Bélgica, es lo que me hace culpable; pero ni el régimen de tersor que actualmente reyna en Austria, ni particularmente en las provincias eslacas, no han podido conseguir hasta el presente que mi conciencia deje jamás de acusar los actos de Viena y de sus altos jefes, aunque sus acusaciones pesen sobre mí hasta después de mi fin.

"Podría muy bien ser que haya desagradado al conde Tirza o a sus satélites el que e nuna de mis revistas un antiguo senador francés vaticinara que al fin de la guerra desaparecería del mapa de Europa el imperio de Austria y que las poblaciones eslavas o italianas, detenidas a pesar de ellas mismas por Austria, se juntarían en el porvenir con sus congenitores italianos, griegos, servios, búlgaros y rumanos.

"Sería acaso un crimen el que yo debido a mis principios humanos los más sagrados, haya demostrado en un minucioso estudio relativo a las futuras condiciones de paz, que los distritos meridionales de Buzavine deberían ser cedidos a los rumanos, mientras que Bosnie-Herzegovine, en una parte del lado dalmático del puerto de Raguse, debería ser devuelto a Serbia y que Scutari debería necesariamente pertenecer a Montenegro, en tanto que por su parte Italia recibiría Tirol y el distrito de Gradisca, manifestaciones de sentimientos puramente italianos?

"He aquí, según a mi modo de pensar, dijo el profesor Broda, los principales motivos de acusación que el gobierno de Viena, en su odio contra todo lo que es justo, de todo lo que pertenece al derecho, de todo lo que es noble en fin, ha podido tener contra mi. ¿Qué puedo añadir más? Igual que el patriota Mazarik, yo seré juzgado y probablemente condenado a la pena capital, por haber querido defender la causa del derecho y de la justicia, por no haber querido callar el martirio que sufren mis hermanos slavos en Austria y por haber acusado públicamente al gobierno vienés y particularmente al conde Tizga de haber querido y preparado la larga guerra que desgarra la vieja Europa y cuyos propósitos eran de borrar del mundo a Serbia y a los serbiosi'.

UN PRECIOSO LOOP

Uno de los más hábiles pilotos del centro de aviación, llamado L. el capitán de V., ha realizado hace algunas semanas una proeza bien francesa, espiritual y osada, que le ha merecido la cruz y una presentación ante el ejército.

Sólo, en un biplano a dos asientos, partió para reconocer y se ofuscó en la neblina tomando tierra tras las líneas enemigas. Su aparejo quedó intacto. De pronto se vió rodeado por los alemanes, fué desarmado e interrogado.

El oficial, al cual fu épresentado, concebió un pequeño plan bastante ingenioso: hizo colocar al francés en su aparejo o más bien dicho en uno de los asientos de su pájaro, él se instaló en el otro y, poniéndole una pistola en la sien, le dijo:

—Vamos a explorar las trincheras francesas y sus contornos a una débil altura. A la más pequeña seña de vuestra parte, a la primera tentativa de tomar tierra os hago saltar los sesos. ¡Partamos!

De V. se eleva hacia nuestras trincheras, a tiro de pájaro, evoluciona y encabrita bruscamente su aparejo ejecutando el más impecable de los loops.

No atado el alemán, disparó de su asiento, viniendo a aplastarse sobre el terreno, y de V. tomó tierra donde, al descender tranquilamente, parecía un estudiante dichoso que ha realizado una travesura.

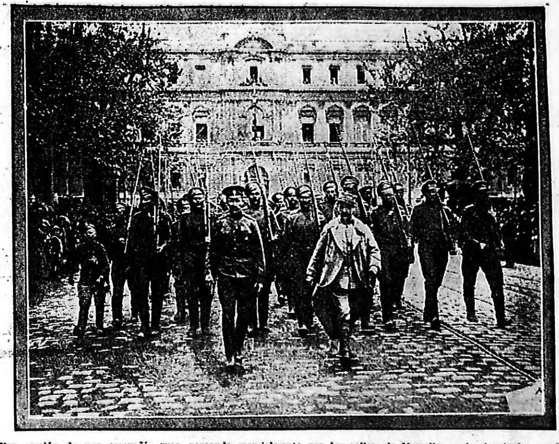
EL QUEBRANTO GERMANICO ANTE EL ORIENTE DE TURQUIA

Impresiones de un neutral

Las miradas se entristecen de dolor apenas se apartan de Verdún. Como podría ser de otra manera? ¿Quién podría asegurar que una batalla donde los adversarios luchan tan desesperadamente podría traer tan fatales consecuencias? No se puede perder de vista los acontecimientos donde el imperio otomano ha colocado el teatro do provienen.

Aunque a gran distancia nuestra no debemos mostrarnos indiferentes, pues olvidarlos sería perder de vista el más grande conjunto de la guerra europea. La batalla de Verdún pertenece directamente a las jugadas momentáneas y decisivas de una estratégica defensiva por parte de los aliados y las operaciones que tienen movimiento en el frente turco pertenecen de frente a una estratégica ofensiva actualmente aliada. Separadas por varios miles de kilómetros las dos campañas se completan y son por naturaleza a ejercer lo menos indirectamente una repercusión la una sobre la otra.

Que se suponga al estado mayor alemán obligado a abandonar la partida de Verdún sobre el frente de los ataques directos, es decir, subsistiendo un descalabro, no por efecto de reculamiento de sus tropas, sino única y sencillamente por confesarse impotente para realizar su intención, se podrá creer que esta confesión afectaría a una Turquía, la cual ella misma se halla descalabrada?



EL ARRIBO DE TROPAS RUSAS A MARSELLA

Una sección de una compañía rusa paseando marcialmente por las calles de Marsella, a la izquierda, puede verse el soldado más joven de ols 300.000 soldados que actuarán en Francia

LA GUERRA EUROPEA

Furiosos ataques teutones rechazados -- Enormes pérdidas alemanas -- Avance francés en Le Mort Homme -- Austriacos para la hecatombe de Verdun -- Santa nspiración de Francisco José -- Los tudescos contenidos en Italia -- La situación de los peninsulares mejora--Preparando la contraofensiva -- Las operaciones en Rusia y el Cáucaso -- Actividad en Salónica Base de submarinos destruída -- Puerto griego bombardeado por los ingleses.

AVANCE DE LOS FRANCESES

PARIS, 1o. — Al sudeste de la falda de Le Mort Homme atacamos por sorpresa al enemigo pentrando en sus trincheras matando a muchos y tomándoles 35 prisioneros.

Después de haber preparado el terreno mediante un bombardeo nuestra infantería realizó un brillante ataque contra una obra formidablemente fortificada del enemigo en la falda sudoeste de Le Mort Homme aniquilando a sus defensores y tomándoles 250 prisioneros entre los cuales hay diez oficiales. Tomamos también siete ametralladoras en perfecto estado.

Nos preparamos para rechazar los contraataques que indudablemente efectuarán los teutones para reconquistar el punto.

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS 1. — Los alemanes que, mediante furiosos y poderosos ataques habían conseguido, al sur de Cumiéres, hacernos retroceder en dirección a la estación de chatanourt, fueron ayer ontraatacados por nuestra infantería, que empujó de nuevo al enemigo hasta las afueras de la aldea.

Algunas fuerzas d elos alemanes consiguieron deslizarse a lo largo del río hasta la altura de la estación de Chattancourt, amparados por la densa niebla que había, pero repentinamente la niebla desapareció y anjquilamos a todas las tropas alemanas que tomaron parte en la aventura.

Durante la noche se libró una de las más sangrientas batallas entre Le Mort-Homme y el río. Los alemanes bombardearon este frente con una violencia nunca vista lurante dos días, después de lo cual lanzaron al asalto enormes masas de tropas contra nuestras trincheras al este de als faldas de Le Mort-Homme y a ambos lados de la aldea de Cumiéres.

En todos los puntos resistimos la furia de los teutones, rechazándolos compeltamente y ocasionándoles bajas numerosísimas que no están en relación con los sacrificios que se hace por ese punto, si se tiene en cuenta que los alemanes no han llegado aún a las líneas donde nuestra defensa es más poderosa.

En al alta Alsacia, al este de Seppers, después de un intenso bombardeo, los alemanes atacaron nuestras posiciones en un frente de 1200 metros, logrando sentar pie en algunos elementos de trinchera, pero inmediatamente los contraatacamos, desalojándolos.

OPERACIONES DE ARTILLERIA Y MINAS

PARIS, 1o. — Hubo un violentísimo bombardeo con cañones de grueso calibre en las regiones de Avocourt y el cerro 304.

Ambas artillerías se mostraron activas entre la derecha del Mosa y el fuerte de Vaux.

Al norte del bosque de Fosses cañoneamos una fuerza enemiga dispersándola.

Se efectuó un cañoneo muy intenso en Metzeral y Hartmanuswellerkoff.

La artillería inglesa bombardeó a Lens causando muchas bajas a los teutonec.

El bombardeo de los alemanes nos destruyó la primera línea de trincheras al sur del bosque de Caurettes, las que tuvimos que abandonar.

AUSTRIACOS PARA LA HECATOMBE

PARIS, 1. — Según la opinión de todos los críticos militares franceses, la nueva ofensiva iniciada el domingo por los alemanes contra Verdun es el final y supremo esfuerzo para romper las líneas de los republicanos.

La cantidad y la violencia del fuego de artillería, así como la frecuencia e intensidad de los ataques de infantería, eclipsan cuanto ha sucedido en todos los campos de batalla de la historia.

Se asegura que el kaiser volverá a Verlun para presenciar estos definitivos ataques. En las últimas 72 horas los trenes militares han estado transportando divisiones procedentes del te ruso. Una de esas divisiones tomó parte en la lucha librada el lunes por la noche al noroeste de Verdun y sufrió pérdidas terribles.

Noticias de origen suizo hacen saber que el emperador de Austria desea que las tropas austriacas tomen parte en el gran asalto a la célebre fortaleza. En algunos círculos se cree que la ofensiva austro-húngara contra los italianos sirve para ocultar el traslado de considerables fuerzas austriacas hacia el frente de Francia.

Antes de que termine la semana, según se cree, los alemanes estarán atacando las líneas francesas, con casi un millón de hombres.

En presencia de estas informaciones el público francés se mantiene absolutamente tranquilo, pues no duda que si el ejército republicano se retira sobre los fuertes al nordeste de Verdun, allí defenderá sus posiciones con la misma tenacidad que contuvo a los alemanes en los sectores del norte y del nordeste de la fortaleza.
mnd cmr etaoin shrdlu mfwyp bmhes

EN EL FRENTE ITALIANO

Los austriacos contenidos

ROMA, 1. — En la zona de Monte Pasubio han habido violentos duelos de artillería.

La batalla se reconcentra desde esta zona hasta el Alto Tstico, donde se intensifica tomando proporciones mayores. Los austriacos atacan desesperadamente lanzando grandes masas de infantería apoyados por un recio fuego de abundante artillería de grueso calibre, pero no consiguen llegar a nuestras líneas viéndose siempre obligados a retirarse. Se han encarnizado mucho contra nuestras posiciones de Soglio di Campiglia pero los hemos rechazado con pérdidas gravísimas.

También han sido atacadas vigorosamente nuestras posiciones de Torni Alti al sudeste de Arnero, empleando numerosos efectivos, pero nuestras tropas se han mantenido en sus puestos rechazando a los austriacos.

En el valle Lagarina la lucha se ha hecho de violencia extremada y nuestropas han podido demostrar su superioridad. La batalla tuvo alternativas, pero se definió en favor de los italianos, que no solo rechazaron al enemigo sino que puede decirse que lo aniquilaron. Las pérdidas de los austriacos sobrepasan a todo cálculo.

En Paso di Buole el enemigo fué completamente derrotado por el regimiento 52 de la brigada Sicilia y el 207 de la brigada Fano, que se lanzaron al asalto poniendo en fuga a los austriacos, después de hacerles una matanza feroz y ocuparon varios elementos de trinchera del enemigo.

Al norte de Ledro y en la zona de Riva, se nota actividad del enemigo que trata de fortificarse.

EL REPLIEGUE DE LAS TROPAS ITALIANAS

ROMA, 1o. — "Il Corriere della Sera" comenta la marcha de las operaciones en el Trentino y dice que el último retroceso que merce ser mencionado es el abandono del monte Cimaron.

Los éxitos austriacos son problemáticos — dice — y el abandono del monte Cimaron es la inmediata consecuencia de los progresos del enemigo a lo largo del borde seteptrional de la meseta de Asiago, pues el Cimaron, estando completamente dominado por la Cima Manderiolo, Portule, Cima Dodici y Cima Undici, permanecer en esa posición habría tenido por resultado pérdidas enormes para nosotros, sin la posibilidad de infligir iguales pérdidas al enemigo.

Nuestra defensa procede oblicuamente a la dirección del avance enemigo en Val Piana, Monte Cimalungo y Ospedaletto, en el valle Sugana, hasta el borde de la meseta de Asiago.

Las alas del ejército italiano pasan con frecuencia de la defensiva a la ofensiva, exponiendo al enemigo al peligro máximo de ser copado por el este del valle de Assa, en la meseta de Asiago, que es el único camino posible para una invasión de Italia con grandes fuerzas en la planicie veneciana.

La estupenda resistencia que oponen las alas del ejército italiano obliga al enemigo a moderar el avance de su centro, debido a la amenaza continua de verse cortada su retaguardia.

OPINIONES OPTIMISTAS

ROMA, 1o. — Un comunicado oficioso anuncia que en la reunión del gabinete el ministro de guerra, general Morrone, confirmó que en conjunto la situación en el Trentino ha mejorado mucho, a pesar de la enorme presión de las masas y de la artillería enemigas.

Dijo también que los refuerzos italianos llegaron al teatro de la lucha y que son suficientes para hacer frente a la irrupción.

Las tropas italianas están animadas del mayor entusiasmo.

HIDROPLANO AUSTRIACO DERRIBADO

ROMA, 1o. — Se anuncia oficialmente que ayer por la mañana en el bajo Adriático fué derribado u hidroaeroplano enemigo.

EN EL FRENT ERUSO

PETROGRADO, 1 — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"Al sur de Dwinsk la artillería enemiga se muestra muy activa.

"La actividad de los aviadores aumenta considerablemente en todo el frente.

"En la región del Cáucaso, en dirección de Diarbekir, los turcos tomaron la ofensiva y ocuparon Geniret, pero los desalojamos mediante un enérgico contraataque."

Las bajas y los frecuentes desgastes de los trucos pondrán muy en breve a éstos en situación desesperada.

EN SALONICA

LONDRES, 1 — Un despacho de Salónica informa que los aviadores franceses bombardearon los campamentos búlgaros de Gricogheli, causando muchas bajas.

En las inmediaciones de Demihirse no hubo combates, a pesar del gran movimiento de tropas de los beligerantes.

BOMBARDEO DEL PUERTO DE NAUPLIA

LONDRES, 1 — La News Echaneg recibe la noticia de que una flotilla inglesa ha bombardeado a Nauplia y que su fuego incendió los grandes depósitos de petróleo del puerto. Las casas de las inmediaciones quedaron también destruídas.

El gobierno griego ha presentado una formal protesta contra este hecho.

Se trata de una base de submarinos alemanes que el mismo rey Constantino no la ignoraba.

DESTRUCCION DE UN ZEPPTLIN

LONDRES, 1 — Los diarios publican informaciones de Amsterdam, anunciando que un globo dirigible alemán, tipo zeppelin, chocó con un árbol cerca de Veles, en el Vardar, quedando destruído.



LA COOPERACION DE LOS ALIADOS — EL DESEMBARCO DE LOS RUSOS EN MARSELLA



En un parque en las afueras de Marsella — Los soldados rusos comiendo su "rancho" por vez primera en el suelo francés

EL TRIUNFO DE LOS CHAUFFEURS

ANULACION DEL PRIVILEGIO A LIBERTI

ENCOMIABLE ACTITUD DE LA EMPRESA — NUESTRA SATISFACCION

EL MONOPOLIO DE TAXIMETROS

UN EDICTORIAL DE "LA PRENSA"

Toca a su términb el movimiento huelguístico de los chauffeurs. Contribuimos a él por comprensión espontánea del gran acto de justicia que entrañaba la anulación de un privilegio alarmante, y al solucionarse el conflicto, por la desaparición de la causa, cábenos la íntima satisfacción de haber sido los portavoces de esta simpática contienda. La empresa del Sud, obrando con una cordura digna de mención, deja sin efecto el 8 del actual la concesión Liberti, que tanto afectaba al gremio de chauffeurs.

Es un hecho que consuela en estos momentos de inquietud pública y de enorme perjuicio para todos. Se comienza a reconocer la razón de los obreros, cuando la razón les asiste, y esto conforta, ya que en esa actitud, va envuelto el solemne acatamiento a una de las conquista msás valederas de la democracia: la igualdad ante la ley de todos los ciudadanos. El viejo espíritu de resistencia, que colocaba al obrero en un plano inferior, librado a sus fuerzas, nunca respetadas, desaparece en esta sanción del buen sentidó. La empresa ha tratado con los huelguistas y ha acatado su justísima solicitud. El ministerio de obras públicas, desorbitado hasta aquí, entra al parecer dentro del eje razonable y eficaz de los sucesos, y en el fallo definitivo pronunciado ayer se entrevé la acertada interpretación de la huelga.

Los obreros—

A resolución de los obreros quedo el fallo ministerial. En una asamblea concurridísima realizada en el local Carlos Calvo 2778, se discutió la proposición, siendo aceptada por unanimidad. La Sociedad de Chauffeur colma con esto uno de sus más legitimos triunfos. Ello contribuirá a robustecer la asociación y a darle autoridad dentro del movimiento general del proletariado. Ha quedado, empero, en pie la situación difícil de lts chauffeurs presos. La Sociedad se preicupa de ellos y tratará de recabar su libertad este mismo día. Sería una digna acción por parte de las autoridades, la de conceder esa última solicitud de los chauffeurs.

El lamentable inciednte de ayer—

A raíz de una objeción que varios huelguistas le hicieron a un cochero, intervino el agente Modesto Crespo, deteniendo a uno de los chauffeurs. En teniendo a uno de los chauffeurs. En ese momento salía todo el gremio de una asamblea, y dióse a boca de mano con el agente y el detenido. Los más caracterizados huelguistas del gremio de chauffeurs se dirigieron al agente solicitando la libertad del compañero preso. Con infeliz desacierto aproximóse en ese instante un empleado de policía (a estar a las referencias que nos hacen los chauffeurs) e intimó a Crespo que procediera sin miramiento. El vigilante sacó el revólver e hizo fuego. El obrero Campos recibió la bala en el pecho. Por suerte la herida no es grave, según diagnóstico de los médicos. Los huelguistas, enardecidos por ese acto de injustificada violencia, siguieron hasta la comisaria con gritos hostiles a los agentes que habían concurrido.

En el local de la comisaría hubo de producirse con ese motivo otro incidente de mayores proporciones. No se encontraban los empleados superiores y los oficiales de servicio no sabían qué solución dar al asunto.

Por resolución inmediata, el subcomisario de guardia, fué exonerado horas después por abandono del puesto. Es una enérgica medida que servirá de ejemplo.

Los taximetros—

A punto de terminar la huelga de chauffeurs, huelga que se pordujo abarcando una de las fases de nuestra campaña, queda en pie el monopolio de taximetros que afecta a los patrones. No ha sido aún contestada por la intendencia esta inquietante pregunta: es libre el trust de los taximetros? Si no lo es, ¿por qué se le consiente? Es de competencia includible de la intendencia esta cuestión, y ahora que se han hecho revisiones de contratos y privilegios, sería oportuno iniciar esta, tan justa como la campaña de los chauffeurs. Un simplísimo balance de capital y ganancia de la compañía monopolizadora de los taximetros probaría que eso no es ya ganar sobre el capital, sino extorsionar al dueño del coche.

No hay discusión ni duda posible sobre esa demasía: "la maquinita de sacar plata" cuesta en París, al por mayor, menos de cien pesos, y produce al año por renta de alquiler más de esa cantidad.

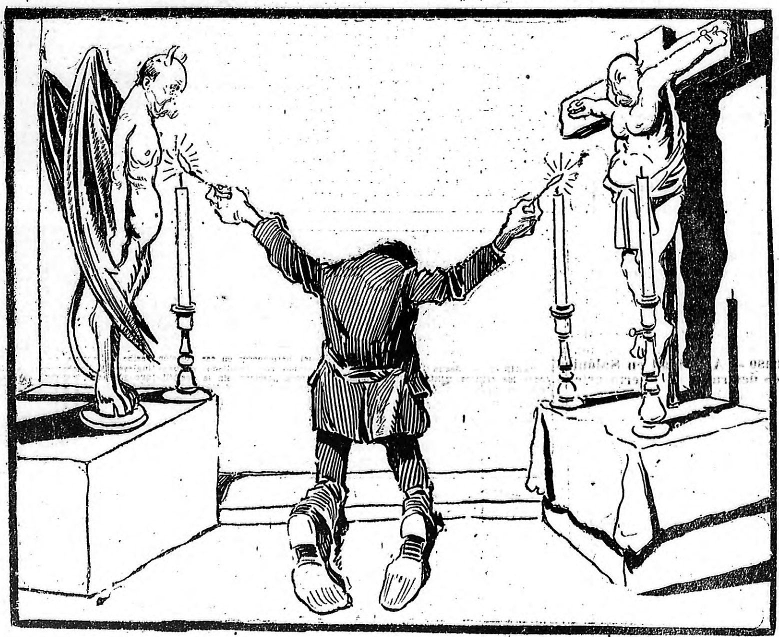
Es, pues, absurda, inverosímil, inexplicable, esa absorción de la compañía dueña de los taximetros. Ninguna empresa argentina reditúa, en proporción de capital, lo que le produce a Cervoni y sus socios la compra y colocación del taximetro. Siempre se está a tiempo para anular un contrato que resulta bochornoso, y el contraído con la compañía debe de ser rescindido inmediatamente, si de motu proprio la compañía no rebaja el alquiler de "la maquinita". La empresa del Sud ha dado el ejemplo, anulando un contrato: más o igual autoridad y razón tendría la intendencia para desvincularse de esa fraquicia cometida con tan grande desacierto.

El editorial de "La Prensa"—

En su edición de ayer, el colega de la mañana se ocupaba del monopolio de los taximetros que denunciamos a la opinión pública con anterioridad a todo otro comentario. Nos complace esta repercusión que yendo al ministerio de obras públicas, fue a rebotar en las columnas de tan importante publicación. "La Prensa" ha pedido lo mismo que pedimos nosotros desde que denunciamos el monopolio. Que se anule el contrato y el privilegio, que el señor intendente hable resueltamente, cargando con la parte de responsabilidad que en el hecho asuma, o deslindando posiciones, para que se sepa a qué se debe ese trust original.

La atención nuestra y ajena quedará pendiente del doctor Gramajo, en lo que atañe a este asunto. El solo podrá resolverlo y de él solo debe de partir el fallo en pro o en contra de ese abuso.

UNA VELA A DIOS Y OTRA AL DIABLO



LA DEVOCION INUTIL D. EL CONCESIONARIO LIBERTI

Una cosa que fué

La fatalidad y el destino, como la muerte, son fuerzas suprahumanas de las que todavía no han podido sustraerse más de un grupito de seres vivos: por desgracia ninguno de estos libres afortunados pertenece al Partido Demócrata Progresista, cuyo vaticinio acertado e inexorable le pronunciamos antes de las elecciones nacionales.

Sus componentes — o los que parecían sus componentes — han creído quizá que nosotros, como todo el país se hallaba engañado respecto a la no existencia de tal agrupación política, por lo que han resuelto, entre seria y burlonamente, realizar una reunión esta noche para declarar oficialmente ¡válganos San Agustín el piadoso! si el partido que fundara Pepe el tranquilo, ha de seguir existiendo o sí, por lo contrario, respondiendo a necesidades del momento, y habiendo fracasado silenciosamente, podrían añadir, ha de darse por disuelto.

Creemos que es un trabajo inútil el de darlo por disuelto a un partido que nunca estuvo ni moral ni materialmente organizado.

La cosa no resulta más graciosa que si mañana, por ejemplo, el Partido Radical, en un momento de sinceridad lanzara un decreto haciendo saber que el "Hombre" famoso carece en absoluto de inteligencia... cuando jamás se le ha conocido tal humano atributo.

POESIAS ESCOGIDAS

MARIPOSA NEGRA

La hora cárdena... La Tarde
los velos se va quitando...
El velo de oro... el de plata;
La hora cárdena...
—¿Ves algo?
—Nada veo, sino el polvo
del camino.
—Aún es temprano,

—¿Gritaron, madre?
—No hija mía;
nadie habló... ¿Lloras?...
—Lo blanco
del camino que contemplo
las lágrimas me ha saltado...
—No es eso...
—Yo no sé, madre.
—El vendrá, que aún es temprano.

—Madre, el humo se está quieto
Las nubes parecen mármol...
Y los árboles diríase
que tienden abiertos brazos.

. . . .

Un mendigo horrible pasa,
y hacia el castillo ha mirado.

Una negra mariposa
revolotea en el cuarto.

La hora cárdena. La Tarde
los velos se va quitando...
El velo de oro, el de plata...
el de celajes violados.
...Y el Sol va a caer allá lejos,
guerrero herido en el campo.

¡Malhayan los servidores
que sin su señor tornaron,
los que con él se partieron
y traen sin él su caballo!

Manuel Machado.

El capital alemán en la Argentina

LA HONDA REPERCUSION DE NUESTRA CAMPAÑA EN EUROPA

Interesantísimos artículos de "Le Rappel" y "Le XIX Siecle" de París

EL ELOGIO A "CRITICA" - DELFINO Y EL BANCO

La casa Fuhrman Fulestóo Bras y Cia. - La casa Bracht y Cia.

"BILZ" Y "SELZ"

En la recompensa única que aceptamos por que viene a nosotros espontáneamente y sin más antecedentes que la vinculación periodística y la que nos pueda unir en la comunidad de un mismo pensamiento.

Los artículos de los colegas franceses que comentamos y transcribimos, tienen para nosotros el incomparablé valor de que han venido de propia voluntad sin sanción previa y obedeciendo al noble espíritu de simpatía que nos ha ligado sinceramente a la causa de Francia.

Publicamos a continuación el artículo dedicado a CRITICA por nuestros eminentes colegas "Le XIX Siecle" y "Le Rappel" de París.

Huelgan pues los comentarios, y séanos pero, permitido agradecer sinceramente a los populares diarios y con ellos a la "Prensa Francesa", que con noblemente reperesentan, la prueba de aprecio con que han querido honrarnos.

Es un estímulo más para continuar sin miedo nuestro duelo a muerte contra los enemigos de Francia y de los aliados.

Sí, siempre adelante esperando con la seguridad que nos ha dado la hidalguía de nuestra causa el terrible "Dies Irae" que aplastará para siempre los Imperios centrales y la regencia de la barbarie.

"LA LUTTE ANTI-ALLEMANDE"

La campagne de CRITICA

Los aliados y sus amigos han empezado en la República Argentina la guerra económica, sin cuartel, que nosotros pedíamos desde hace mucho tiempo, en nuestras columnas.

De una media resistencia pásiva y deprimente, han pasado a una acción ofensica que deja entrever las mejores esperanzas.

Al mismo tiempo que los ingleses publicaban una "lista negra" de las casas tudescas de Buenos Aires, los argentinos, amigos de Francia, iniciaban en el célebre cotidiano CRITICA la campaña que seguirá, sin trabas algunas, hasta la derrota económica, total de los alemanes.

Cada día, la mitad de la primera página de nuestro espiritual colega, está repleta de artículos, ora serios, ora zumbantes como un chicotazo, llamando la atención del público selecto que forma la legión de sus lectores.

Y varias caricaturas dibujadas por los lápices más cáusticos de Buenos Aires, dejan en las memorias de los lectores una profunda y verdadera impresión.

Y mientras que el tiraje del diario crece en grandes proporciones, las casas de comercio austro-alemanas osn boycoteadas, y los propietarios de éstas asustados imploran en vano el auxilio de su viejo y buen Dios.

Ellos recurren a todos los recursos y a todas sus fuerzas par asalvarse de la próxima catástrofe, e inutilmente, se esconden atrás del escudo protector de nuestra complacencia.

CRITICA vigila y ataca al enemigo en sus últimas trincheras.

Todos los capitales alemanes tambalean, hasta en las más insignificantes empresas, y la lista negra y las firmas boycoteadas, crecen cada día más.

—¡Interrumpan Vds. toda transacción con el tudesco! grita CRITICA. Sería un verdaderó crimen tener todavía relaciones con ellos.

Inglaterra Francia. Italia, y los demás países, luchan por su existencia y luchan también porque el mundo entero no sea víctima del despotismo alemán, que quiere imponer sus concepciones artísticas, cientízcas y literarias.

En nombre del interés común es necesario sacrificar todo interés particular."

Y CRITICA presenta por otra parte en toda su fealdad, los procedimientos alemanes: venden a largos plazos ciertos objetos y, cuando los depósiton están llenos, proponen los mismos artículos al público con notables rebajas, y, los comerciantes demasiados confiados quiebran infaliblemente.

"¡No compren, pues, no compren más nada a los alemanes!"

"Le Rappel"

Cuanto reconocimiento debemos nosotros los franceses al valeroso diario argentino y a sus excelentes colaboradores por la entereza con quo defienden los intereses de los aliados.

Es sobre todo a CRITICT y a su obra noble, constante, desprendida, a quien debemos si allí se atacan a fondo los intereses austro-alemanes.

La campaña del distinguido colega, trajo las consecuencias que hoy registramos, provocando la cólera de los teutones, y secundando maravillosamente el "nigro lapillo" de Inglaterra.

Anotar estos resultados en Europa y especialmente en Francia es señalar a los aliados una victoria en las libres tierras del Plata, libzada del peligro alemán, y exteriorizar además nuestro sentido agradecimiento al popular diario que llevó la primera acometida, al común enemigo, venciéndolo en recia batalla."

Pertenece este artículo a la acerada pluma del fuerte escritor René Parod, y es traducido al mismo tiempo por "Le XIX Siecle".

Una verdadera demostración de cariño hacia la Argentina, una real prueba de estimación a nuestra prensa y el testimonio consagrando las vivas simpatías que despertó en el esforzado periodista francés, nuestra inaplacable campaña contra los "boches" y sus cómplices en ésta.

Delfino—

Insistimos en creer que es la edad la que postra moralmente al señor Delfino. Se necesita haber perdido muchos grados de sensibilidad para poder soportar la oposición que dentro y fuera del Banco se le hace a este buen ciudadano para poder mantenerse en el mismo lugar a despecho del juicio tristísimo que con justa razón se haga la gente.

El director inocuo del Banco de la Nación, señor Antonio Delfino, está, se nos antoja en ese estado peligroso que la verba popular ha denominado "al retorno a la infancia". No sufre ni siente, ni se le importa de nada porque a través de su estado raro y contradictorio, el buen sentido vale tanto como el malo. Es casi doloroso el espectáculo, pero debiendo prevenir los actos de incapacidad que puedan afectar nuestra situación nacional, insinuar la posibilidad de ese estado "insensible" en el señor Delfino tiene la grave importancia de una revelación.

La protesta de un aliado—

Buenos Aires, mayo 31|196. — Señor director de CRITICA. — Presente.

Muy señor mío: Colaborando en la campaña contra los imperios centrales que Vd. tan acertadamente hace, me es grato adjuntarle un recorte del diario alemán.

¿No cree Vd. que es deshonroso que unas marcas de vinos franceses están en manos de unos sacios alemanes?

Con la venta de esos vinos que para cosecharlos se necesitó el sudor de la raza francesa, quien sabe los alemanes cuántas balas compraran las que servirán para matar tal vez a esos mismos que produjeron el vino.

Saludo a Vd. atte.

Un aliado.

Creemos e nverdad, que es llegada la hora de atacar esa dualidad tan elástica de algunos comerciantes, que les permite ser en los negocios alemanes, y en la vida ordinaria, aliados.

Una explicación de la casa Fuhrman—

A raíz de nuestra publicación anterior, hemo srecibido ayer la visita del director propietario de la acreditada casa Fuhrman. Venía a explicarnos la situación especial en que se halla la firma que representa, y hemos tenido el placer de saber, que si bien en la sociedad figuran capitales alemanes, el directorio ha resuelto separarlos definitivamente de su seno. Al efecto, según correspondencia, esperada de Inglaterra, en conformidad con el gobierno aquél se encuentra en tramitación el traspaso de propiedad, que traerá la separación de los capitalistas teutones.

Es una medida ejemplar quo debería ser tomada en cuenta por los industriales antigermnófilos... a medias.

Nos complace, pues, esta rectificación: la casa Fuhrman girará de aquí en adelante bajó capitales aliados.

"Bilz" y "Selz"—

Es una obligación de todos los dias la que nos imponemos al denunciar estas bebidas germanas. El comercio aliado debe de rechazarlas y el consumidor excluirlas de su despensa. Combatir a Alemania económicamente, debilitando a sus soldados industriales, es tan eficaz como derrotarla militarmente.

La casa Bracht y Cía.—

El field de la balanza judicial no se inclina, parece, hacia estos especuladores a base de papel pintado. Los que tantas veces enviaron a la quiebra moral y material a personas dignas de mejor suerte, no es extraño que tengan que pasar por trances más o menos idénticos.

Los cotnratos firmados osbre la mesa, pero a base de aire puro, concluyen por escenas tirstísimas. A ese inminente resultado está destinada esta alemana casa. Las leyes nos dirán pronto si tenemos razón.

LA CASA PULESTON BOAS Y Cía.,

Aliados a medias — La casa Puleston Boas y Cía.—

Puerto La Plata, mayo 29 de 1916. Señor director de CRITICA. —Buenos Aires.

Señor director:

En vista de la campaña moralizadora que su ilustrado diario lleva a cabo contra el elemento que comercia con los alemanes, paso a continuación a denunciar un hecho sucedido en este puerto, y siendo yo un aliado "enragé", no debo dejar pasar hechos como estos, en los que revelan individuos traidores a su patria por el afán del lucro.

Y ahora manifiéstole, señor director, que el 27 de abril próximo pasado entró a puerto el vapor norteamoricano "Winnebago", el cual ¡antes había izado la bandera alemana!

Vino consignado a la agencia Pulestón Boas y Cía., siendo estos señores ingleses, y traía un cargamento de 140,706 cajones de inflamables.

Los señores Pulestón tuvieron aviso por intermedio de la agencia Christophersen de ésa, que ese vapor había tenido bandera alemana, y, por consiguiente, no debían intervenir en nada.

En vista, señor director, de las condiciones en que me encuentro como empleado nacional, no doy mi nombre, pues debido a mi empleo ha podido saber esto, pero este hecho es notorio entre todo el personal portuario de ésta, donde ha sido objeto de los más vivos comentarios, por lo que doy al señor director todos los datos para que los publique en la forma quo más crea conveniente. Saluda atentamente al señor director. — Un aliado."

LA PAGE FRANÇAISE



PEUPLE D'ESPIONS

A propos d'une espionne. — Le Boche est espion par nature. — Avant 1870. — Avant 1914. — Nous souviendrons-nous, cette fois?

Frieda Lipmann, Allemande convaincue d'espionnage, et le nommé Tribout, son époux, un Français traitre à son pays, viennent d'être condamnés... à deux ans de prison. Leur cas, avait-on dit d'abord, était passible de la peine de mort. Mais nous sommes indulgents. Et les Allemands, qui n'ont pas hésité à exécuter — avec la cruauté que l'on sait — miss Cavell, coupable, non point d'espionnage, mais seulement d'un geste de patriotisme et de pitié, les Allemands doivent bien rire de notre longanimité.

Voilà donc comment on s'y prend, chez nous, pour décourager les espions allemands.

Mais, au afit, n'est-ce pas ainsi qu'on s'y est pris de tout temps?

—

Ce n'est un secret pour personne que, tandis que le Français n'a aucun goût pour les pratiques de l'espionnage, l'Allemand, au contraire, s'y adonne avec une sorte de plaisir. Il est infiniment rare qu'un Allemand établi à l'étranger ne soit pas un espion. Même riche, même considéré, le Boche espionne pour son pays. D'abord, la conscience allemande n'est pas faite comme la nôtre; les procédés de traitrise et de déloyauté ne la révoltent pas. L'Allemand considére comme un devoir de trahir au profit de sa patrie d'origine le pays qui lui donne l'hospitalité, même parfois quand ce pays lui a accordé la naturalisation. Un Boche n'est jamais déracine. Naturalisé Français, enrichi en France, après vingt ans de séjour à Paris, il reste le plus souvent tout aussi Boche que le jour de son arrivée. Vienne l'occasion de servir le "Vaterland", il le sert de toutes les façons, et sans scrupules. Il le sert d'autant plus volontiers que l'espionnage est bien payé en Allemagne.

Alors que, chez nous, on a toujours lésiné pour le service des renseignements et qu'en 1870, notamment, des émissaires qui risquèrent leur vie pour porter des dépêches à travers les lignes ennemies, ne reçurent que de ridicules gratifications de cinquante ou cent francs, les Allemands, de tout temps, se montrèrent généreux pour leurs espions.

Ils ont, il est vrai, d'importants crédits consacrés à cet objet, crédit budgétaire annuel, fonds spécial dont l'état-major dispose à son gré pour l'espionnage. En outre, les biens confisqués jadis par la Prusse à al dynastie de Hanovre, et qui produisent plus de huit millions par an d'intérêts ont été consacrés au service des renseignements et de la propagande allemande à l'étranger.

On conçoit par là que les Boches aient pu de tout temps inonder la France, l'Angleterre, la Russie de leurs espions, qu'ils aient pu acheter, en pays neutres, maints journaux pour soutenir leur cause, et que, rien qu'à Athènes, le baron Schenck aie pu dépenser des centaines de mille francs par mois pour la propagande allemande.

Au XVIIIe siècle déjà, alors que le service des renseignements existait à peine chez les autres peuples, il avait chez les Prussiens une importance capitale. On se rappelle le mot de Frédéric II: "Soubise à cent cuisiniers et un espion: moi j'ai cent espions et un cuisinier."

Le tradition du grand Frédéric se sont perpétuées chez ses successeurs. Ce n'est plus par centaines, mais par milliers que les Boches, au siècle suivant, employérent les espions avant et pendant les campagnes entreprises par eux. On pourrait même dire que c'est apr centaine de mille qu'on eût pu compter leurs espions avant cette guerre, car il y avait en France, avant le mois d'août 1914, cinq à six cent mille Allemands, naturalisés ou non: et rien qu'à Paris, s'il faut en croire les journaux allemands, qui, d'ailleurs, en tiraient vanité, il ne s'en trouvait pas moins de cent mille.

Jugez si nous étions bien espionnés!

Au surplus, les Allemands, avec nous, eurent toujours la partie belle. On ne sait en vérité ce qu'il faut le plus admirer, ou de leur audacieuse habileté dans l'espionnage, ou de l'indifférence sereine avec laquelle on leur permettait de nous espionner.

Plusieurs années avant 1870, nous aurions dû savoir à quoi nous en tenir sur les projets des Prussiens, car notre frontière de l'Est était littéralement inondée de leurs oficiers voyageant en bourgeois. "On en surprit, raconte le lieutenant Froment, dans son livre sur l'Espionnage militaire" — on en surprit qui, sous prétexte de pêcher à la ligne, sondaient la Marne; d'autres qui, se disant artistes, prenaient des croquis des forts aux environs de Langres et de Belfort..." On ne songea pas même à les arrêter.

Bismarck et de Moltke vinrent eux-mêmes étudier les passages de la frontière. Un officier, le capitaine Samuel, signala, en avril 18 8, au ministère de la Guerre, la présence du général de Moltke à Sarrebruck, à Sarrelouis. "Le général, disait-il, a visité les hauteurs de Vaudevange, de Berus. Je l'ai suivi, dois-je continuer à la suivre..." On pria le capitaine de se tenir tranquille et de laisser voyager le général allemand à sa guise.

L'année suivante, le futur maréchal von Haeseler, le conseiller du kronprinz, l'homme qui a décidé l'attaque sur Verdun, et qui était alors attaché au grand état-major prussien, vint aussi faire sa petite tournée d'espionnage en France.

C'était au mois le mai. Von Haeseler, se disant "marchand le vins appelé en Champagne pour son commerce", visitait à petites journés les vallées le la Marne et de la Meuse. Or, des gendarmes ayant remarqué que ce paisible négociant faisait des levés topographiques tout le long de la route, le prièrent de les suivre et l'amenèrent à leur commandant.

Celui-ci l'interrogea.

—Votre nom?

L'officier allemand ne se donna même pas la peine de dissimuler.

—Von Haseler, répondit-il.

—Votre profession?

—Major au grand état-major prussien.

—Pourquoi voyagez-vous en France?

—Pour m'insturire. J'étudie le terrain où se rencontrèrent en 1792 les armées française et prussienne.

Vous vous imaginez peut-être qu'après un tel aveu l'espion fut arrêté? Pas du tout!

Le commandant de gendarmerie le remit en liberté.

—Allez, lui dit-il, mais abtenez-vous à l'avenir de faire des levés de tersains.

Et le "Moniteur de l'Armée", organe du ministère de la Guerre, racontant l'incident, ajoutait ces lignes prudhommesques:

"Lorsque M. le comte Haeseler rentrera à Berlin, il pourra témoigner des égards que nous avons en France pour tout officier étranger, alors même qu'il s'y livre à des travaux dont on peut tout au moins suspecter le but et la destination."

—

Dans de pareilles conditions, les espions allemands auraient eu bien tort de se gêner.

Aussi, ne es gênaient-il pas. Dès l'année 1866, Ducrot, qui commandait à Strasbourg, signalait la présence de nombreux agents teutons entre la Moselle et les Vosges; il signalait également les armements considérables de l'Allemagne, son hostilité croissante contre la France et le désir qu'avaient les Prussiens de nous faire la guerre. Le colonel Stoffel, notre attaché à Berlin, poussait les mêmes cris d'alarme. On ne voulait rien entendre.

Il est vrai qu'en dépit de tout leurs préparatifs et de cette organisation d'espionnage qu'ils dissimulaient à peine, les Boches Jouaient alors, comme ils le firent avant 1914, la comédie du pacifisme. Mais, entre eux ils parlaient librement de leurs projets. Mme de Pourtalés qui, habitant Berlin, avait pu surprendre leurs desseins secrets, disait, en 1868, à Ducrot:

—Oh! général, ce qu'il y a d'afreux, c'est que ces gens-là nous trompent indignement et comptent bien nous surprendre désarmés... Oui, le mot d'ordre est donné: en public, on parle de paix, du désir de vivre en bonnes relations avec nous; mais lorsque, dans l'intimité, on cause avec tous ces gens de l'entourage du roi, ils prennent un air narquois, vous disant: "Est-ce que vous croyez à tout cela? Ne voyez-vous pas que les événements marchent à grands pas, que rien, désormais, ne saurait conjurer le denouement?..." Il se moquent indignement de notre gouvernement, de notre armée, de notre garde mobile, de nos ministres, de l'empereur, de l'impératrice, prétendent qu'avant peu la France sera une seconde Espagne! Enfin, croiriez-vous que le minitsre de la maison du roi, M. de Schlemitz a osé me dire "qu'avant dix-huit mois notre Alsace sérait à la Prussé!..." Et si vous saviez quels énormes préparatifs se font de tous côtés, avec quelle ardeur ils travaillent pour transformer et fusioner les armées des Etats récemments annexés, quelle confiance dans tous les rangs de la société et de l'armée!... Oh! en vérité, général, je reviens navrée, pleine de trouble et de craintes. Oui, j'en suis certaine maintenant, rien, ne peut conjurer la guerre, et quelle guerre! .."

Cette femme voyait juste, alors que les diplomates, les gouvernants se laissaient aveugler par els mensonges allemands. Et l'on continua à vivre dans la quiétude, on laissa les Allemands organiser l'invasion et multiplier leurs espions sur nos frontières, jusqu'à ce que le cataclysme se produisit.

Si seulement, plus tard, on s'était souvenu! Mais on oublia... Ce que Mme de Pourtalès disait à Ducrot en 1868, n'est-ce pas exactement ce qui se renouvela pendant les années qui précédèrent l'agression de 1914? Les Boches ne varient pas leurs procédés. C'est toujours la même hypocrisie, les m?mes mensonges. Il est vrai que, de notre côté, c'est toujours la même confiance folle, la même indifférence coupable.

Depuis quatre ou cinq ans, que de fois n'a-t-on pas signalé le développement de l'espionnage allemand chez ous? Déjà, en 1908, un préfet de l'Est écrivait au ministre: "Je ramasse les spions à la pelle."

Bon an mal an; à cette époque, on arrêtait en France, environ nuit cets espions. Sur ce cniffre, près de sept cent étaient de nationalité allemande. On se montrait, d'ailleurs, à leur égard, d'une indulgence dont la tradition s'est perpétuée, même en temps de guerre. Quelques mois de prison, après quoi on les ramenait à la forntière... et ils s'empressaient de renter, sur un autre point.

A proximité de tous les ponts ou de toutes le slignes stratégiques, des usines allemandes s'élevaient, dirigées par des ingénieurs allemands. Dans l'Est, cnaque fois qu'une ferme était a vendre, des Allemands arrivaient qui l'achetaient et s'y installaient. Aux environs de Verdun, de Pont-à-Mousson, une foule de fermes appartenaient ainsi à des Allemands.

Au début de 1913, un de nos confrères faisant une enquête à ce sujet dans ces régions, écrivait:

"Les souci d'occuper des points stratégiques est évident dans la région de la Haye et de la Woëvre, où toutes les fermes situées aux bons endroits deviennent petit à petit la propriété de familles allemandes..."

Et il ajoutait:

"Le critérium qui nous permet, en règle générale, d'affirmer que ces fermiers sont des espions à la solde de l'Allemagne est tres simple: ces fermes sont presque toujour simproductives, mal cuultivées, et dés lors qu'elles ne peuvent pas nourrir leur homme, de quoi peuvent bien vivre ces gens-là?..."

A certains endroits, les Allemands étaient si nombreux qu'on ne s'y searit pas cru en France. Un habitant d'un petit hameau stiué vers les bois de Rappes et Vollers, disait à notre confrère:

"Je n'ose plus sortir de chez moi: On me regarde ni plus ni moins comme un étranger, et je ne trouve plus personne à qui parler français. Et cette singulière situation devient tous les jours pire, car chaque fois qu'il y a un coin de terre et une baraque à vendre, un Allemand s'abat dessus et la faic sienne à n'importe quel prix. Si cela continue, il faudra que j'apprenne l'allemand pour vivre dans cette petite Silésie."

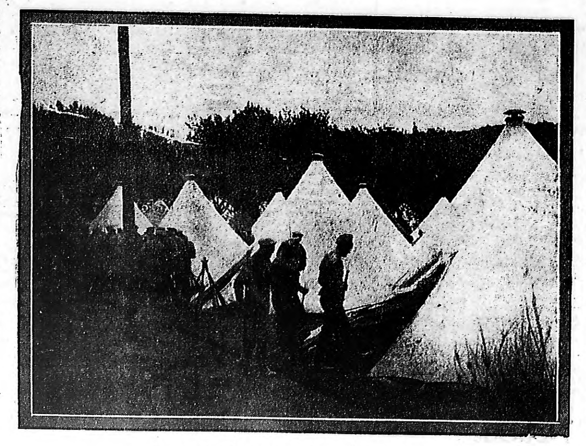
Jugez par là si les Boches devaient la connaitre, cette terre sur laquelle s'acharnent aujourd'hui leurs efforts et s'amoncellent leurs cadavres.

Ainsi leurs espionnage étendait ses innombrables tentacules sur notre pays. Et nous étions, comme avant 1870, indifférents et confiants.

Quand nous serons sortis vainqueurs de la rude épreuve que nous subissons, prendrons-nous enfin la ferme résolutio de ne plus oublier et de fermer à tout jamais nos portes à l'espionnage allemand?

Ernest Laurent.

LA COOPERATION DES ALLIES



Le campement des troupes russes débarquées a Marseille



—Och! une idée kolossale pour donner du courage à nos braves soldats! sécria le colonel qui combinait une attaque.

Il fit venir Otto, sa brave ordonnance, avec un pot de peinture...

...et le lendemain les troupes du Kaiser marchèrent bravement en avant.

Mais les Français qui n'étaient pas loin et qui savaient bien que les Boches ne tarderaient pas à repasser par là.

...eurent une idee non moins colossale. Un habilegrattage et un nouveau badigeonnage...

...prouvèrent aux Boches qu'ils étaient encore loin de la capitale.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EL ESTRENO DE "MARUXA"

ANOCHE EN EL VICTORIA

La partitura — El libreto—La interpretación.

La compañía Sagi Barba, que dirige don Valentín García, estrenó anoche la obra en dos actos de Luis Pascual Frutos, música del maestro Vives, titulada "Maruxa", obra que venía precedida de fama por el ruidoso éxito alcanzado en España.

Mucho interés había despertado el estreno, lo que fué un motivo para que desde temprano se colocara en la taquilla el letrerito de "no quedan más localidades."

Al comenzar el espectáculo, la sala del Victoria ofrecía un aspecto deslumbrador. En los palcos se veían distinguidas familias de la colectividad española ávidas de rendir homenaje a la inspiración del celebrado compositor catalán.

Y acentuaba el interés, el hecho que otra empresa teatral algara derechos de exclusividad en el estreno y hubo quien temió que no llegara a efectuarse. Pero el señor Sagi Barba salió de Madrid con todos los docu-



Maestro Vives, autor de la música

mentos en formas y un permiso especial firmado por los autores de la obra y visado por el gerente de la sociedad de autores españoles. Y ahora vamos a ocuparnos de "Maruxa".

La partitura—

El maestro Vives titula su obra égloga musical y hay en toda ella un marcadísimo sabor campestre, el aura melancólica de las montañas asturianas y gallegas, la brisa acariciadora de sus valles, el torturador rugir del viento desencadenado, los agudos ronquidos de la gaita, el triste tintirear de las esquilas, el grito de la traviesa rapacíña, que al compás del tamboril, llena de carmines su cara en incesantes balloteos. Y esa música es un primor de orquestación, un derroche de la inspiración fecunda del maestro catalán, que sacrifica a veces la técnica ante la naturalidad, que sacrifica sus



Luis Pascual Frutos, autor del libreto

impulsos ante la inspiración teatral.

Para deleitar musicalmente al auditorio, es preciso que éste comprenda lo que se le sirve. Vives ha escrito buena música, para técnicos y para profanos. Este efectismo armónico se hace notar más en el segundo acto, que en el primero.

El número con que se inicia la obra, un amanecer en los campos de Galicia, es una filigrana. Hay allí derroches de armonía e inspiración y momentos de verdadera belleza.



Amparo Boronat (Maruxa)

Imposible será para un compositor describir musicalmente con mayor acierto una de las regiones de España como la que ha descripto el maestro Vives.

La instrumentación, muy ajustada, sobria y sencilla al parecer, pero no debe serlo por cuanto el maestro Ventura, que dirigió la obra, ha tenido que trabajar en verdad.

El público aplaudió con entusiasmo varios números de la hermosa partitura, obligando a bisar algunos. De ellos se destacan la romanza del primer acto, al comenzar la obra, y que interpreta Maruxa, el dúo de ésta y Pablo, el terceto de Maruxa, Rufo y Antonio, la romanza de Rosa, el dúo de ésta y Pablo y la escena cuando Rosa escribe la carta para Pablo por encargo de Maruxa, que es un pasaje verdaderamente hermoso.



Sagi, en el papel de Pablo

El intermedio del 2.o acto dejó la mejor impresión; fué calurosamente aplaudido y el maestro Ventura se vió obligado a repetir. Un bailable juguetón, también se bisó. El momento de l atormenta fué de gran efecto teatral y de no menos mérito artístico. El concertante final está lleno de ternura y delicadezas, lo que arrancó una salva de aplausos.

El libretista—

Aunque la labor del músico es en esta ocasión excelente, sería injusto echar en olvido al libretista señor Luis Pascual Frutos, un autor modesto y simpático, cuyas obras siempre han sido recibidas con simpatías por la honestidad que encierra cada una de ellas.

El señor Frutos entregó a Vives un libreto para una zarzuela y el maestro hizo tanta música, se inspiró tanto en el libro, que logró hacer una ópera.

Vives encontró y es verdad— en el libro—muchas situaciones y lo principal, un asuto. Sólo así pudo el compositor catalán inspirarse para hacer la música que hoy le consagra el primer compositor español. Bravo a los dos... Bravo Vives!... Bravo Frutos!

La interpretación—

El señor Sagi Barba tuvo a su cargo el papel de Pablo, haciendo del pastor que soñaran los autores una creación. Cantó como los propios ángeles, demostrando un dominio completo de la partitura.

Su primer aplauso lo consiguió al entonar desde dentro los siguientes versos:

"Herido del mal amores
estoy por una rapaza.
¡Si no me quiere me muero!
¡Y si me quiere, me mata!

y en la romanza del 2.o acto cuando llega a la cita de Maruxa, que se vió obligado a repetir.



El señor Alted, de pastor

La señorita Baronat interpretó con acierto el papel de Maruxa siendo muy festejada, sobre todo en la romanza del 1.o acto cuando aparece con la cabrita, y en el terceto cuando Sara redacta la carta.

La tiple señora Vela en todo momento sacó partido del importante papel de Rosa, haciéndose aplaudir con entusiasmo el dúo con Pablo y al terceto del 2.o acto, dió relieve con sus poderosos medios de cantante y de actriz.



Luisa Vela

Un aplauso para el actor señor Alted. En la romanza del primer acto cuando dice los versos:

"Gon, golondrón, golondrina que a mi gon golondron, me preguntan así:
"Rufo feliz, golondrín, golondron dime, dime, porque llevas ese zurrón

fué acreedor al aplauso franco y decidido que le tributó el auditorio. Fué tal el entusiasmo del público que se vió obligado a repetir.

El tenor Rosal muy discreto y muy bien en la lectura de la carta a Maruxa.

La presentación de la obra no dejó nada que desear.

Merece un aplauso la empresa que ha sabido gastarse bien el dinero, es verdad que el público pagó bien las entradas, pero no es menos verdad que se retiró satisfecho.

Los efectos de luz muy bien combinados, corderos, cabras, gallinas (de verdad todo), en fin no se ha descuidado el menor detalle.

La orquesta muy obediente a la batuta del maestro señor Ventura, el que merece un aplauso por el acierto con que ha dirigido la obra de Vives.



Tenor Rosal, vestidito de verano

Ventura, es un hombre modesto, sin pretenciones de ninguna clase, y anoche se ha revelado como un buen director. Bravo también para el modesto maestro!

El público lo consagró anoche, no se retiró del teatro hasta que apareció en escena rodeado de los intérpretes viéndose obligado a dirigir la palabra. También habló Sagi y ambos agradecieron en nombre de Vives y Frutos los aplausos, diciendo que traían de ellos para el público porteño un cariñoso abrazo.

COLON

Esta noche en función de abono para el turno impar se cantará "Fausto" de Gounod, con el siguiente reparto: Le Docteur Faust, Sr. León Laffitte; Mephistophéles, Sr. Marcel Journet; Valentín, Sr. Armand Crabbé; Wagner, Sr. Bettazzoni; Marguerite, Sta. Vallin Pardo; Siebel, Sta. Jacq. Royer; Marthe, Sta. A. Rossi. — Soldados, Estudiantes, Pueblo, etc.

Banda en el escenario, dirigida por el maestro Malvagni. Bailes arreglados por el maestro Cammarano.

En el 2.o acto: Kermesse, por 24 bailarinas.

En el 5.o acto: La noche de Valpigis. Reparto: Helene, 1.a bailarina, Sta. Azzolini; Cleopatre, 1.a bailarina, Sta. Gerla; Lais, solista, Sta. Battaggi; Aspasia, solista, Sta. Zucchi; Phrine, solista, Sta. Gillón y todo el cuerpo de baile, compuesto de 60 bailarinas.

Esta velada ha despertado interés entre los abonados del primer turno, por la favorable acogida que tuvo la noche de la función de gala y los juicios que se emitieron de sus principales intérpretes, sobre todo de Mme Vallin Pardo, que no conocen todavía.

Mañana en función popularísima se anuncia "Samson et Dalila" dirigida por su autor el célebre Saint Saens y con el reparto de costumbre.



AIDA

El debut de la D'Ory con "Sonnambula"

Hoy en función de habono, se pondrá en escena "Aida". A juzgar por el reparto y por el ensayo general realizado anoche, promete ser todo un éxito artístico. La empresa ha preparado cuidadosamente todos los detalles de la presentación escénica a fin de montar la obra de una manera irreprochable. He aquí el reparto.

"Aida" será interpretada por la señora Melis que ha obtenido en esta obra sus mejores éxitos, habiéndola cantado en Nueva York con Saruso y Sanmarco. La Sra. Betarzzoli hará su debut en la parte de Anneris que ha interpretado últimamente en el Reggio de Turín y hace dos años en la temporada lírica del Colón.

El baritono Segura Tallien se nos presentará en la parte de Amonasro y tendremos ocasión de juzgar con más amplitud sus dotes de cantante de que viene precedido por sus últimas campañas teatrales. Un antiguo conocido nuestro tendrá a su cargo el papel de gran sacerdote. Nos referimos al bajo Nicoletti Kormann al que no habíamos vuelto a escuchar desde la temporada inaugural del teatro Colón, en la que tan brillante actuación tuvo. El tenor Palet tendrá en Radamés ocasión de hacer gala de sus grandes dotes y hermosa voz.

Hoy por la mañana es esperado el maestro Bavagnoli procedente de Nueva York. Su campaña en el Metropolitan de dicha ciudad le ha conquistado un gran renombre. Inmediatamente se pondrá al frente de la orquesta la que no dudamos ha de adquirir gran relieve. El joven maestro Paolantonio había sostenido hasta ahora todo el peso de la temporada.

Mañana se pondrá en escena "Sonámbula" habiendo interés por conocer a la soprano ligera señorita Rosario D'Ory que debutará con la ópera de Bellini.

La señorita D'Ory ha de llamar la atención por su figurita y la cara de "budín" que posee. Dos cosas buenas que unidas a sus condiciones de cantante de que viene precedida hacen de ella una "cosa" deliciosa. ¡Mañana se presentará!

COLISEO

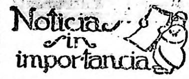
Esta noche subirá a escena por ultima vez en la temporada la opereta en tres actos del maestro Franz Lehar "La viuda alegre" que será dirigida por el maestro Cav. Vincenzo Bellezza.

El papel de Ana Glavari, estará a cargo de la "diva" María Ivanisi, lo que es una garantía de éxito.

Tomarán parte en la interpretación de la hermosa opereta, los señores Consalvo Grant y Pasquini y la "diva" Nelly Garrig.

Mañana se celebrará un festival extraordinario en honor y beneficio del director de la troupe Cav. Enrico Valle. Se pondrá en escena "La duquesa del Bal Tabarín".

Próximamente se estrenará la opereta del maestro Lombardo, "La signorina del cinematógrafo" cuyos ensayos siguen muy adelantados.



Se nos asegura que el dueto "Negri-Appiani" se marcha a La Plata. ¡Ya era tiempo!

Al "Esmeralda" le hace falta renovar los números.

Es posible que debute en ese teatro el aplaudido dueto "Los Chimenti". No estará mal.

La escena más bonita de "La víspera de la boda", es la del loro; el que asegura que la señorita Beltri, es tiple cómica.

Estos loros no saben lo que dicen!

Apareció anoche en un palco del Victoria "La bella uvita". A la señorita García le tiran las costumbres "gallegas" y por ello se deleitaba con las escenas de "Maruxa".

La bailarina "La Maravilla" lucía anoche un "chapeaux" que parecía reclame de lacayos de una empresa fúnebre.

En un número de anoche, Appiani preguntó a la Negri "si tenía libreta". El público que es malicioso comprendió la tiradita. Eso no debe repetirse en un teatro frecuentado por familias. Ojo que no estamos en el Cosmopolita!

Los borregos que aparecen en Maruxa, son auténticos. Su presentación en escena causó buena impresión. Están muy bien educaditos, lo que demuestra que es más fácil hacer esto, que disciplinar un coro de nenitas.

Se nos ha extraviado el actor Daglio. Que aparezca Daglio, que salga Daglio que se le necesita urgentemente.

En la churrería al lado del Majestic, se ha producido un gran alboroto entre los artistas de varietés.

¡Esto Bermúdez, es grande!

Llorens y Valentín García están locos con el éxito de "Maruxa". De puros alegres le regalarán una caja de fósforos al gran Carrio

---

A último momento se nos informa que el "árabe" del Mayo, no entrará en la nueva combinación para ese teatro.

Parece que la limipeza será a todo trapo!

Que Alippi forma... bueno! Mesutti encantado de la vida. Anoche fumando en su gran pipa decía: mientras no vengan, seguiré mirando el humo!

Que en la nueva combinación para el Mayo suenan varios candidatos entre ellos Lamas, el barítono Mora y el tenor cómico Bódalo.

Muy bien! Muy bien!!

El 8 de junio se presentará en el teatro Avenida la compañía que dirige el "divo" Penella. Don Higinio, nos asegura que trae obras que van a quitar la cabeza.

Nos alegramos por don Higinio y por los elementos de Penella.

Entre Rosarito Vega y el empresario Iglesias [illegible] un lío muy grande. Rosarito [illegible] independizarse de su empresario y no quiere que se la alquile para todos lados como a los coches. Creemos que la bailairna tiene razón, sobre todo en un país libre, como la Argentina.

Ha sido contratado por la compañía Iris, el actor Llorens.

Es un buen elemetno que se incorpora a la excelente compañía.

COLON Y OPERA

EL CONCURSO DE "CRITICA"

SUS BASES

Con el propósito de que sea el mismo público el que satisfaga la curiosidad de los que nos escriben preguntando sobre el valor y las condiciones de los cantantes que actúan en nuestros escenarios líricos, y como lo anunciamos en la edición anterior de CRITICA ha resuelto establecer un concurso para que los aficionados al canto puedan expresar sus opiniones sobre las "divas" y "divos" que se hacen aplaudir en nuestros dos grandes teatros: el Colón y la Opera.

Así al finalizar la temporada podremos proclamar a los triunfantes en la seguridad de que ellos con efectivamente los que se han impuesto por sus condiciones, puesto que será el público que los escucha diariamente quien determinará sobre el valer de cada uno y la forma en que se desarrollen su actuación en la presente temporada.

Los premios instituídos por la dirección de CRITICA no tienen otro significado que el de la constatación material de la consagración que significará para los que resulten triunfantes y la medalla ofrecida representará para ellos la opinión de la mayoría del público "habitué" a las veladas líricas, opinión que los cantantes mejor que nadie, tendrán en su justo valor.

Todos los que deseen pueden emitir su voto en este concurso cuyas bases son las siguientes:

1.a) — Desde la fecha queda abierto un concurso para establecer cual es el cantante que en concepto del público merece ser considerado el "primero entre los que actúan en el Colón y la Opera, tanto por las condiciones de su voz como por su arte de cantante y eficacia de su actuación en la temporada.

2.a). — Sólo podrá votarse por uno de los siguientes artistas:

SOPRANOS

Colón: Rosa Raisa, Adelina Agostinelli y Vallin Pardo.

Opera: María Llácer, Carmen Melis, Hina Spani, Cattaneo Celeste y Ada Verlano.

SOPRANOS LIRICAS

Colón: María Barrientos, Mercedes Capsir.

Opera: Rosario D' Ory.

MEDIO SOPRANOS Y CONTRALTOS

Colón: Conchito Supervía, Jacqueline Royer, Elvira Casazza, Emma Barsanti e Inés Canazzi.

Opera: Bertazzoli Giuseppina, Lucci Elena y de Franceschi Nerina.

TENORES

Colón: Giovanni Martinelli Edoardo di Giovanni, León Laffitte, Giulio Crimi y Pedro Navia.

Opera: Pedro Bollo Marín, José Carpi, Pedro Corallo, José Palet, Manuel Santhuy y José Doglio.

BARITONOS

Colón: Titta Ruffo, Armando Cabbré, Giacomo Rimini, Angelo Scandiani.

Opera: Formichi Cesare, Segura Tallien Giuseppe, Morro Pascuale y de Franceschi Enrico.

BAJOS

Colón: Marcel Journet y Gaudio Mansueto.

Opera: Nicoletti Korman, Quinzi Tapergui Giuseppe, Arcelli Ernesto y Carrera Carlos A.

3.a — Los votos deberán emitirse en el cupón que diariamente se publicará y solo se computarán los que hayan llegado a la redacción antes de las cuatro de la tarde, del día siguiente al de la fecha del cupón. El cupón firmado y en sobre cerrado debe dirigirse con esta dirección: "Concurso lírico de CRITICA, Av. de Mayo 1298 (3er. piso)."

Los votos que no vengan en esas condiciones o lleguen después de la hora indicada no se computarán.

4.a) — Cada día se publicará el número de votos obtenidos por cada cantante, hasta ese día a las 4 p. m.

5.a) — El concurso se cerrará a las 4 p. m. del día siguiente a aquel en que el teatro que termine más tarde su temporada, dé la última representación, sea ordinaria, extraordinaria o de beneficio.

Ese día se efectuará el recuento de cupones, proclamándose los resultados del mismo.

6.a) — Institúyense seis primeros premios, consistentes en artísticas medallas de oro con el nombre del vencedor: una para el mejor tenor, otra para el mejor barítono, otra para la mejor soprano, etc. etc.; seis segundos premios en las mismas condiciones que el anterior, consistente en medallas de plata y seis terceros premios consistentes en una mención honorífica.

Los cupones empezarán a publicarse desde mañana.

CONCURSO LIRICO DE "CRITICA"

JUNIO 1.o DE 1916

Soprano. . . . .

Soprano ligera. . . . .

Contralto . . . .

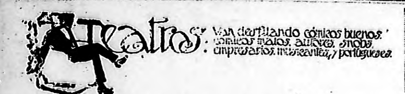
Barítono . . . .

Tenor . . . .

Bajo. . . . .

Firma . . . .

Domicilio . . . .



LAS "NUEVE" PLAGAS DE EGIPTO

Los "revisteros políticos" — La "claque" del Colón y la Opera—Dos plagas nuevas.

Si las plagas de Egipto fueron siete o más, es cosa que se halla definitivamente establecida y no suscitaríamos con ello discusión teológica alguna a no ocurrírsenos el mal pensamiento de creer que a Jehavá se le quedaron olvidados dos nuevos elementos de castigo, dos nuevas plagas: los revisteros polí-



Hablando con la luna o Gramajo

ticos y la "claque" del Colón y la Opera las cuales quizá estuvieran de más para los desdichados egipcios, pero que después de mucho tiempo de desarrollo y definitiva gestación, encontraron feliz cabida en la muy noble y leal ciudad de Santa María de los Buenos Aires.

Malos vientos debieron de sopiar para la desdichada cuando por obra de los tales vientos había de ser víctima de tan terribles achaques pero es de pensar la batahola que en el Departamento Central de Policía del Paraíso habían de armas los mencionados elementos de tortura, cuando se decidieron a aplicarles la ley de residencia.

El Udabe del Paraíso, no sabemos a que santo le tocará tan desgraciado papel, procesó a los patoterós por portación de armas, tal como aquí se hace con los "compadritos de arrabal" y les aplicó "ipso facto", el mencionado corte, hecho lo cual, para salvar la faz legal del asunto, empaquetólos prolijamente y dispúsose a pegarles los consabidos cartelitos de "Frágil" y el que contiene el destino, cuando al llegar a este último, rascóse la calvicie el venerable y sentóse en su butaca presa del más profundo desaliento.



Revistero político

Donde enviar el fardito? No recordaba haber tenido queja alguna de nadie, cuando en tales circunstancias oyó en el despacho el timbre del teléfono. Tomó con displicencia el santo el receptor del aparato y preguntó con quién hablaba.

—"Con la Luna", oyó que le contestaba una voz conocida y ya iba a decirle: "Cómo le va Gramajo", cuando anticipándose el selenita explicó los motivos de la telefoneada.

—Pues señor, era el caso de que la Luna, Venus, Marte y otros esferoides se sentían molestados por la impertinencia de un gil que vagabundeaba por los espacios, quien les atribuía movimientos, eclipses y otras tonterías a las cuales eran completamente ajenos, pero lo que más les ofendía era que se les acusara de ser los causantes de trastornos atmosféricos que sólo en la cabeza del gil se desarrollaban, y como por medio de una agencia de investigaciones particulares, habían sabido que el mamarracho aquel se encontraba en la República Argentina, requerían para aquel estado el condigno castigo. Meditó el santo un momento, sintiendo tener que castigar al "virtuoso Gramajo", quien a la sazón había hecho un importante encargo de "musolinos" para reemplazar a los huelgnistas.

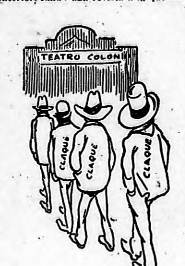
Más, a fuer de juez recto, tomó el paquete entre sus manos e imprimióle un violento envión, impulsándole por el espacio...

A consecuencia del golpe saltaron los mendigos en varias direcciones, cayendo algunos en las puertas de la Opera, otros en las del Colón, etc., etc. Más los revisteros salieron poco a poco y uno a uno.

El primero, que había quedado "bizco" a consecuencia del golpe, le pareció ver a Buenos Aires sepultado, en una grande inundación, y como había oído hablar de Victorino, Benito y Marcelino, le pareció propio dedicar un homenaje a la memoria de aquellos tres próceres de los cuales no obstante pensó que estarían en el infierno. Tomó pues un adoquín y en él escribió "Buenos Aires q. e. p. d." y sacando fuerzas de flaqueza, lo arrojó al aire, no sin haber hecho antes en su espíritu una piadosa oración a Lucifer para que llevara la ofrenda a sus cavernosos dominios.

Sea que al Espíritu de las Tinieblas le hiciera gracia la oración, el caso es que le dió acogida en una de sus sucursales con pretensiones de teatro, en cuyo escenario cayó el adoquín con grande estrépito y algazara de algunos cómicos apurados, que vieron en ello su tabla de salvación. El ruido de vidrios rotos, el golpe del adoquín contra las tablas, el grito de los porteros y alguno que otro garrotín traído de los pelos del cercado ajeno, sirvióle al adoquín, de música, si tal nombre puede darse a aquella bellaquería sinfónica.

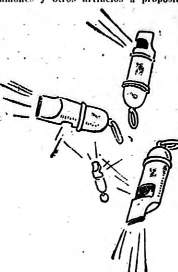
El segundo, más pretencioso que el anterior, fundó una revista a la que lla-



Viaje al paraíso

mó "Mundial Magazine", cuyo cuerpo de redacción se hallaba formado por una serie de "minas" rantifusas que en gran abundancia y profusión encontró en un teatrito (para despistar de la calle Corrientes.

El tercero, como se levantara dolorido exclamó: Ay, Ay, Ay!! y como en tales circunstancias se acordara de un santo bueno de nombre Marcelino, que se burlaba muy donosamete de otro que pretendía el don a las "patriceas miserabilidades", agregó: "El petiso Marcelino", lo que unido a la exclamación anterior resultó: "Ay, Ay, Ay, el petiso Marcelino", incongruente disparate en varios cuadros y escenas, en las que algunas tiples, para quienes pasaron los felices tiempos del "dolce far niente", podían lucir el tesoro de sus jamones y otros artificios a propósito



Grandioso éxito

para engañar viejos y menores de diez y nueve años.

Todo ello finalizando en apoteosis en que se hacía aparecer a Mitre y Alem como presas de algún resfrío incurable, dictando desde la escena cátedra de civismo....

Bien lector, dícese por ahí, que hay todavía algunos desperdicios y restos lo que no lamento, pues ello te probará la verdad de lo que al comienzo dije: que las plagas de Egipto no fueron siete sino nueve contando las últimas que por desgracia nos han caído: la de los revisteros políticos y la "claque" del Colón y la Opera.

TORTOLA

Ha debutado anoche con gran éxito, la festejada bailarina Tórtola Valencia. El numeroso público que asistió al Nuevo, aplaudió sus interesantes danzas, llamándola a escena repetidas veces.

La compañía Salvat también fué recibida amablemente, siendo muy aplaudida la actriz señora Olona.

La temporada se inicia bajo los mejores auspicios.

"Nuestros dueños" es el título de la pieza del doctor Gache, que es una comedia en tres actos.

AVENIDA

Anoche con motivo del beneficio del barítono Enrique Ramos, el Avenida se vió concurrido como pocas veces.

El beneficiado fué muy agasajado y aplaudido, teniendo al final que dirigir la palabra al público. "Eva" se puso con toda corrección y todos los intérpretes actuaron con cariño.

Esta noche se repite la famosa opereta de Lehar "La viuda alegre", en la cual la tiple Esperanza Iris se distingue alcanzando un éxito legítimo, siendo muy aplaudida con toda justicia.

LOS EXITOS DE MADRID



Escena final de la comedia, de Parellada, "En un lugar de la Mancha...", estrenada en el teatro Lara

LAS PRIMICIAS QUE DA GUTIERREZ

—Tri, triii, triiiii.
—¡Ola!... ¡Hable!
—¿Quién habla, señor?
—CRITICA.
—¿Teatros?
—Sí, señor. ¿Quién es Vd?
—Eliseo Gutiérrez; ché hermano, tengo una primicia para vos.
—Soltala.
—Hoy vá por 22.a vez "La llegada del batallón".
—¿Y?...
—Y... que Gardel quiere que le den un banquete con motivo de llegar a las 30.a representación.
—Proponéselo a Pacheco.
—¡Ah!... ¡ol!
—¿Qué?
—Mañana es viernes.
—¿Y?...
—Que siendo día de moda estrenará un chaleco.

MARCONI

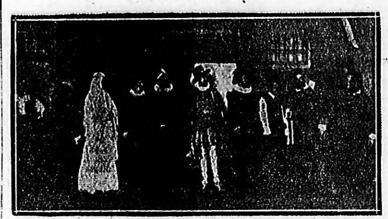
La empresa de éste teatro ha contratado a la compañía Molasso para dar una serie de diez funciones, que comenzarán el sábado próximo.

Con esta temporada se desperidá de nuestro público, el artista de referencia.

Esta serie de funciones son para dar lugar a la venida de la compañía Cittá Nápoli, de Carlo Nunziata que deberá debutar en este teatro en la primera quincena del mes en curso. Nunziata, que tan buenas temporadas ha realizado en el Marconi, tiene para estrenar seis obras nuevas para nuestro público y cuenta además con seis números de varietés nuevos para Buenos Aires, algunos de ellos de verdadero mérito artístico.

Dadas las simpatías con que este artista cuenta entre el público italiano, todo hace suponer que la temporada a realizarse será tan brillante como las realizadas anteriormente en este mismo teatro.

LOS ULTIMOS ESTRENOS



Una escena de la obra, de Sinesio Delgado, "El retablo de Maese Pedro", estrenada en el teatro Cervantes

FATIMA MIRIS

A fin de ultimar los preparativos para el debut de Fátima Miris en el San Martín, que se realizará el 8 del corriente, llegó ayer del bosque el representante si que gordito Domingo Mesutti que trajo una porción de regalos para lo samigos. A Carrasco le trajo unos cuantos mosquitos de esos que en Santa Fe divierten mucho.

La Miris debutó anoche en Paraná donde dará un corto número de representaciones.

La hermana de la Iris, la violinista Frasinessi que tantos éxitos colosales tuvo en Inglaterra y en España, hará su presentación pocos días después en el mismo San Martín.

MODERNO

El debut de hoy

La compañía de dramasy comedias mímicas que dirige Molasso y en la que figura la "estrella" Ana Kremser, debuta esta noche en el teatro Moderno donde seguro concurrirá numeroso público, pues Molasso obtuvo entre nosotros buen éxito.

El programa prepardo es el siguiente:

"Le petite gosse", tonadillas por Rosita Rodríguez y "La mimada de París".

Este espectáculo siempre interesa, pues resulta variado y entretenido, por eso esperamos que el Modreno realice una buena temporada.

APOLO

Los próximos estrenos

"Si ella quiere..." y "Las de Sarrasqueta" constituyen el programa para la función de esta noche.

Mañana se estrenará la comedia en tres actos del conocido autor uruguayo Otto Miguel Cione, titulada "Como flor de camalote".

Este estreno constituirá todo un acontecimiento, pues hay gran expectativa por conocer la nueva producción de Cione, quien desde hace tiempo no escribe para el teatro.

Desde **mañana**, comenzará a ensayarse la nueva producción del doctor Roberto Gache, autor de "El error de San Antonio", obra que mereció los aplausos del público y los honores de las críticas.

DE CHILE

La compañía del maestro Lloret y nuestra información sobre "La Europea".—La compañía "Lamas Ligero".—Una carta interesante.

Desde hace unos días tenemos al corriente a nuestros lectores de los incidentes ocurridos en Chile entre el maestro Lloret empresario de la compañía "Lamas Ligero" don Etiquio del Barrio y los cómicos que se lelvaron de Buenos Aires.

El cambio de nombre de la révista de Viergol "La Europea" estrenada en Chile con el título "La conflagración europea", queda comprobada por la carta que publicamos a continuación y que suscriben varios artistas de la compañía.

Dice así:

Valparaíso (Chile) 21 de mayo de 1916.—Señor cronista teatral de CRITICA don Alejandro Ballesteros. — Buenos Aires.—Estimado amigo: Antes de entrar en materia: salud

El objeto de ésta es enterarle de los sucesos ocurridos en la compañía formada por el llamado maestro Lloret, y dejar constancia de las infamias cometidas por dicho señor.

Hagamos historia: El maestro Lloret formó en Buenos Aires una compañía de zarzuela, y a todos los artistas que contrató les hizo creer que si bien él firmaba los contratos, no había nada que temer, puesto que él a su vez tenía un contrato firmado con el señor Eutiquio del Barrio, en el que éste se comprometía a entregarle el dinero que necesitase. Pues bien, todo eso, que él aseguraba, no es verdad, y Lloret no vaciló en sacar de Buenos Aires a cincuenta personas, para engañarlas de la manera más infame. Esto es lo primero que ha hecho este señor; pero no queda ahí la cosa. Abusando de la manera más inicua de su posición de empresario, y sin explicaciones de ninguna especie, hizo que la compañía por él dirigida representase "La europea" con otro título, y ha venido a crearnos a todos los artistas una situación difícil con la sociedad de Autores Españoles. Durante el viaje, el Lloret citado se ocupó en copiar "La europea", y al llegar a Santiago de Chile, hizo entrega al representante de la sociedad de autores, del material que le habían entregado en Buenos Aires, y registró con el título de "Conflagración mundial", la que copió durante el viaje.

En vista de la actitud del señor Lloret, que pretendía hacer con las demás obras del repertorio lo mismo que con "La europea", los abajos firmantes, se han negado, en redondo, a seguir trabajando con dicho señor, siendo por lo tanto expulsado, y haciéndose cargo de la compañía el señor Eutiquio del Barrio.

Que conste que dicho sujeto ya no tiene nada que ver con nosotros, y que la compañía lleva el nombre de "Lamas-Ligero".

Hacemos constar esto, para que ese señor—capaz de todo—no vaya a sorprender la buena fé de los artistas, autores, empresas y públicos.

Sin más por hoy, quedan de usted attos. S. S.—Miguel Lamas, Miguel Ligero, Marcial Bulfi, Julio Sanjuan, Ricardo Cardona, Andrés J. Sirventy Pepe Cortes.

CRITICA ha sido el único diario que se ocupó de tan ruidoso asunto y hoy comprobada nuestra información, seanos permitido anotarnos un modesto porotito. ¿Hace?

FESTIVAL PATRIOTICO

En el teatro Coliseo

Festival artístico organizado por el comité italiano de guerra en favor de las familias de los reservistas italianos, que tendrá lugar la noche del domingo 4 del corriente, conmemorando la fiesta nacional italiana, bajo el patrocinio del ministro de Italia, comm. V. Cobianchi.

Primera parte. — 1. Himno Nacional Argentino; 2. Marcha Real Italiana; 3. Representación del segundo acto de la opereta de Darclés, "Amore in maschera", tomando parte María Ivanisi, Stefi Csillag, Enrique Valle, Giuseppe Pasquini, Luis Consalvo.

Segunda patre. — 4. Bellini, sinfonía de la ópera "Norma", por la orquesta; 5. Cesti, "Intorno all'idol mio", canto por la señora M. Ivanisi; 6. Giordani, aria ántica, cantada por el tenor Walter Grant; 7. Scarlatti, "Deh, cessate di piagarmi", cantada por la soprano madame Vallin-Pardo; 8. Paisiello, aria ántica cantada por la soprano madame Vallin-Pardo.

Tércera parte. — 9. Donizetti, sinfonía de la ópera "Linda di Chamounix" por la orquesta; 10. Concierto de piano a cargo del ilustre maestro Camilo Saint Saens; 11. "La Brabanconne", cantada por el barítono señor Armando Crabbé; 12. La Marseillaise, cantada por la soprano madame Ballin-Pardo.

Cuarta parte. — 13. Leoncavallo, arioso de la ópera "Pagliacci", por el tenor G. Pasquini; 14. Romanza cantada por la señorita Gilda Dalla Rizza; 15. Giordano, improviso de la ópera "Andrea Chenier", tenor E. di Giovanni; 16. Verdi, "preludio del cuarto acto de "La Traviata", por la orquesta; 17. Rossini, sinfonía de la ópera "Guglielmo Tell", por la orquesta.

Quinta parte. — 18. Verdi, Himno de las Naciones, por la orquesta; 19. Pavanelli, "Il canto dei richiamati", versos de V. Di Nápoli Vita, canto por el tenor Walter Grant, coro y orquesta; 20. Mazzucchi, "La Marcha dei Riservisti", versos de J. Salvucci cantado por la señora María Ivanisi, coro y orquesta; 21. Himnos patrióticos italianos por la orquesta. Maestro director artístico, de la velada, Cav. Vincenzo Bellezza; maestro director de orquesta, Enrico Giusti.

¿LA CONTI Y ALIPPI?

Se hacen muchas gestiones para formar una compañía a base de Lea Conti, Ada Cornaro, Elías Alippi, José Brieba, Antonio Podestá, Leopoldo Simari, y otros que quedaron sin contratos, para repetir la campaña realizada el año pasado en el Moderno.

La idea no puede ser mejor, una discreta compañía, con un par de obras y a un peso la platea, pueden cada uno—siempre que las vanidades las dejen en sus respectivas casas—sacar su sueldo y conseguirán defender los garbanzos al mismo tiempo que siempre les conviene actuar.

El teatro elegido es el Moderno, donde debutarán una vez terminada la temporada de Molasso, que como se sabe será muy breve.

Nosotros les auguramos una brillante temporada, pero siempre, lo repetimos, que no se ponga en juego insignificaciones de amor propio.

LOS EMPRESARIOS Y LA INTENDENCIA

Publicamos a continuación la nota pasada por los empresarios teatrales a la intendencia, solicitando autorización para terminar los espectáculos después de las doce y media en las noches de festivales, estrenos y debut.

Dice así:

Buenos Aires, 24 de mayo de 1916.—Al señor intendente municipal de la ciudad de Buenos Aires, señor doctor Arturo Gramajo.

Los que subscriben, empresarios de varios teatros de esta capital, respetuosamente se presentan al señor intendente exponiendo la siguiente solicitud de permiso para poder terminar los espectáculos fuera de la hora reglamentaria en los debuts, estrenos, beneficios, domingos y días feriados, basándose en los consideraciones que a continuación expresamos.

1.o Debuts. — En toda presentación de una nueva compañía, se tropieza siempre con dificultades difíciles de subsanar, no dando tiempo suficiente, pues los decorados son nuevos como en general los artistas que si son del agrado del público les hacen bisar, todo lo cual viene a retardar por esta causa el espectáculo para poder terminar en hora reglamentaria.

2.o Estrenos. — En todo estreno es necesario la colocación del decorado correspondiente máxime tratándose de teatros por secciones donde la misma noche se dan diferentes funciones y los artistas demoran su dicción por la nerviosidad de ser precisamente un estreno, ignorándose si satisfará o no al público.

3.o Beneficios. — El artista beneficiado generalmente toma parte en las cuatro secciones en estas funciones dedicadas en su honor y como los espectadores son en su mayoría de las simpatías del beneficiado, lo agasajan haciéndole bisar los números en que más se distingue por cuanto el artista elige las obras donde más se luce y por consiguiente esto viene a retardar la hora reglamentaria de su terminación.

4.o Domingos y días festivos. — Es la defensa de los teatros y por consiguiente hay necesidad de poner funciones de día y por la noche cuatro secciones. Siendo la afluencia de gente muchísimo mayor que de ordinario y tratando el público de aprovechar las entradas hace repetir casi todos los números del programa. Debe tenerse en cuenta que los espectadores en estos días son en su mayoría obreros que no pueden asistir al teatro durante la semana. En nuestros teatros por secciones a diferencia de la generalidad, es decir, de los teatros de función entera los entreactos sirven no sólo para descanso del público y de los artistas sino también para la renovación total del público de una sección a otra. Esto entonces hace forzoso usar de tiempo mayor y el que los entreactos no pueden siempre encuadrarse dentro del tiempo preciso de duración: depende, pues, de la lentitud del público, de la cantidad y del número del mismo que se renueve, pero es indudable que los "domingos" y "días festivos", esta situación es más evidente por la afluencia de espectadores.

Estos argumentos o consideraciones señor intendente, son sumamente justas, y de conformidad con el artículo 186 de la ordenanza vigente en la parte que se refiere cuando podrán terminar los espectáculos fuera de la hora reglamentaria solicitamos del señor intendente se sirva extenderlo o aplicarla en los casos que dejamos expresados. Esta presentación encuadra dentro de la acción a que se refiere el citado artículo 186 de la ordenanza vigente por tratarse de casos genuinamente de excepción y limitados, estando entonces dentro de las facultades propias del señor intendente el autorizar una tolerancia mayor al de las doce y media para la terminación de los espectáculos.

Esperando que el señor intendente se dignará acceder a lo solicitado y haciendo presente que los empresarios de teatros son unos de los mayores contribuyentes del municipio, saludamos al señor intendente con nuestra mayor y más distinguida consideración.

Han firmado: Vicente Rey, San Martín y Comedia; Julio Traversa, Apolo y Nacional Santa Fe; Eduardo Roldán, Casino; L. Longinotti, Nacional Corrientes; Luis Llorens y compañía, Victoria; Enrique Bonelli, Opera; Francisco Delgado, Buenos Aires; Higinio Sierra, Avenida; Alfredo Bononi, Marconi; Florencio Parravicini, Argentino, A. Lombart, Royal; Bernardo Buch Soriano, Mayo.

ROYAL

Reprises

Mañana, no habrá estrenos por consiguiente tendremos la reprise de la revista en un acto y varios cuadros del autor de salvetodo a cuadros, titulada "Alí-Benjuí".

Para hoy tenemos el siguiente cartel: "Mundial Magazine" y "Exposición de pinturas. La primera lleva 68 representaciones y va por última vez y la segunda 23 y sigue. Siga pues.

ESPECTACULOS

TEATROS

VICTORIA — Empresa L. Llorens y Cía. — Compañía de opereta y zarzuela Sagi Barba.— Hoy: ¡Te la debo Santa Rita!, Maruxa.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Hoy: El nacimiento de una nación. OTRO.—Próximamente presentación de la célebre, trasformista Fátima Miris, con grandes novedades.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española. Hoy, a las 7.45: La frescura de Lafuente, La crisis del amor, Rosiña de Belesar, La frescura de Lafuente, y tonadillas por Lola Membrives.

AVENIDA— Compañía de operetas vienesas, Esperanza Iris. Hoy: La viuda alegre.



CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Clásico Vicente L. Casares - CANORA

Clásico Raúl Chevalier - FALERNA

RESULTADOS GENERALES

El programa confeccionado para hoy era bastante atrayente y con la base de los clásicos y Chevalier había logrado despertar gran entusiasmo entre los aficionados, pues existía gran interés por presenciar el desarrollo del primero de los nombrados.

Por tal causa a pesar de lo frío de la tarde, bastante concurrencia relativamente asistió y por tal causa el movimiento del betting fué bastante activo.

Hallábase la pista en buenas condiciones de elasticidad y los tiempos en que se corrieron las diferentes pruebas bastante buenos.

Como de costumbre detallaremos los resultados de las diferentes pruebas como asimismo de su desarrollo.

PRIMERA CARRERA—

Bastante trabajo costóle al starter poner en movimiento al numeroso lote que se presentó a disputar la prueba inicial.

Al darse la señar de partida Malilla se posesionó al puesto de peligro seguida de Given Or Winer y Pecado.

Al entrar al tiro derecho destacóse en la vanguardia por pocos instantes Given Or el que al final maniobró ante la atropellada que le levara Bosch el que lo batió fácil.

Tercero Pecado y cuarto Buril de atropellada.

PREMIO ENERO
Distancia 1600 metros

1	BOSCH 53 kilos, por Jardy y Rosa Bonheur del stud Pajonal, E. García	5082	3688
2	Given Or 53 A. Denna	2950	2228
3	Pecado 53 P. Cichetti	329	315
4	Buril 49 S. U. Morale	968	638
0	Malilla 55 C Martorelli	406	396
0	Arrogante 55 E. Peñaranda	113	94
0	Petite Chatte 55, S. Caro	512	410
0	Winer 53 E. Caro	451	396
0	Millia Curá 53, S. Benvenutti	3941	2124
0	Lamberty 48, L. Tilley con Pecado		
0	Vespasiano 52 J. M. Garrido	754	558
0	Chiflón 52 E. S. Grene	815	331
0	Yerba Mota 51 S. Landoni	88	86
0	Guayaiby 50 C. Donofrio	430	412
0	Paloma 50 J. M. Calistro	333	293
0	Zanguango 48 P. P. Gómez	150	62
		17435	12218

No corrieron El Payo. Vicente López, Déspota III. Alfana, Salvación, Mariucha y Aclamación.

Dividendo de Bosch $ 6.15 y 2.85; de Given Or 3.40; de Pecado 12.10.

Tiempo: 1.39" 4|5.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

SEGUNDA CARRERA—

Longina, Brecha y Perle d'Or no se presentaron a cumplir su compromiso en esta carrera, y Crítica, cotizada favorita por los rumores que circularon a último momento sobre lo mucho que andaba, al final, no figuró en el marcador.

La carrera se inició con Crítica en el puesto de peligro, seguida de Ganadera y Aureole.

Frente a las populares atropellaron conjuntamente Nuty y Boleadora, pero al final se impuso fácil la hija de Druid.

Tercera Genovesa, de atropellada, y cuarta Aureole.

PREMIO AMSTERDAM
Distancia 1200 metros

1	BOLEADORA 56 kilos, por Druid y Buthista, del stud Kildare, Aurelio Baistroqui	2324	1771
2	Nuty 56, G. Ardouin	1787	564
3	Genovesa 56, J. Bastías	1763	2113
4	Aureole 56, A. Sánchez	653	361
0	Cigatera 56, E. Muraña	213	226
0	Ganadera 53, P. Cichetti	801	672
0	Impetuosa II 56, C. L. Fernández	92	82
0	Como Luz 56, D. Torterolo	4022	3172
0	Ofensiva II 56 S. Ruiz	140	155
0	Crítica 56, C. Bustos	6641	3600
0	Haruko 56, A. Irusta	750	722
0	Sacunday 56, P. Costa	1214	736
		21400	15155

No corrieron: Longina, Brecha y Perle d'Or.

Dividendo de Boleadora, $ 16.55 y 5.10; de Nuty, 5.55; de Genovesa, 4.75.

Tiempo: 1'14".

Ganada por 3 cuerpos.

TERCERA CARRERA—

El desgraciado Grecian favorito en esta prueba, nuevamente tocóle ocupar el segundo puesto en el marcador.

Alzadas que fueron las cintas, se posesionó del puesto de peligro Petit Caporal, seguido de Grecian, Ponce de León y Entrefino.

Frente a las tribunas del paddock atropelló de firme Entrefino, pasando al primer puesto conservando todavía energías para resistir la carga que al final le llevó Grecian.

Tercero Merry Anthony y cuarto el leader Petit Caporal.

PREMIO IRIGOYEN
Distancia 1200 metros

1	ENTREFINO 56 ilos, por El Chacho y Criolla, del stud El Talar, Máximo Acosta	2729	1367
2	Grecian 56, D. Torterolo	8938	4110
3	Merry Anthony 56, D. Englander	3745	1905
4	Petit Caporal 53, G. Benvenutti	1750	820
0	Jurado 56, S Blanco	785	630
0	Ponce de León 56, Cotsa	3249	1687
		21196	10599

No corrieron: Generalísimo y Saint Emilión.

Divididendos: de Entrefino, $ 14 y 4.90; de Grecian, 2.95.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'13". 3|5.

CUARTA CARRERA—

Un bonito final les fué dado presenciar a los aficionados en esta carrera donde el triunfo correspondió a Congrio y La Biuda, que hicieron dead-heut.

Al darse la señal de partida Retrechero se posesionó del puesto de peligro seguido de Kirón, Sincera y Congrio.

La carrera no sufrió alternativas hasta frente a las populares donde atropelló Congrio pasanod al primer puesto.

Cuando su nombre era aclamado como vencedor, surgió del fondo La Viuda y en un impetuoso rush final y a rigor de látigo consiguió hacer punta con Congrio sobre la misma raya.

Tercoro Pegaso y cuarto Royal Drop.

PREMIO LA SATITA
Distancia 2200 metros

1	CONGRIO 45 ilos, por Cyllene y Marise II, del stud Don Gonzalo, M. Acosta	3814	3530
1	LA VIUDA 45 kilos, por Diamond Jubilee y La Zíngara, del stud Sosa L., A. Quinteros	2377	1342
3	Pegaso 59, D. Torterolo	6576	3373
4	Royal Drop 47, M. Lema	2514	1159
0	Retrechero 53, Englander	9068	3062
0	Sincera II 40, S. U. Morales	3173	1731
0	Kirón 40, J. Sosa	563	249
		31085	14486

No corrió: Wotan.

Dividendos: de Congrio, $ 4.75 y 4.25; de La Viuda, 9.90 y 8.05.

Tiempo: 2'19" 3|5.

Ganada por puesta.

QUINTA CARRERA—

Mustafá, Ocurrencia y Palanta, no hicieron acto de presencia en esta carrera, corriendo en cambio Campanazo, a quien se daba por seguro que no sería de la partida. Lo mismo hubiera sido que no hubiera corrido.

Al darse la señal de partida se posesionó de la delantera Camuaaazo; pero en el primer codo se abrió en tal forma, que quedó desde ese momento fuera de carrera.

Evoé sustituyó a Campanazo en el primer puesto, cortándose varios cuerpos. Los seguían Picacero, apareado a Pas-si-mal, Dijital, Canora y Last Reason.

Esta colocación no sufrió alternativa hasta la entrada al tiro derecho, donde atropelló Picacero, pasando a comandar el lote.

Frente a las populares atropelló Dijital cortándose; pero al final no pudo resistir la atropellada de Canora, la que batióla con facilidad por 1 y medio cuerpos.

Tercer oPicacero y cuarto Last Reason.

PREMIO VICENTE L. CASARES
Distancia 2500 metros.

1	CANORA, 54 kl., por porOld Man y Campanilla, del stud Los Rosales, D Englander	6007	2142
2	Dijital 58, F. Arcuri	11031	3213
3	Picacero 56, Ardouin	12052	3700
4	Last Reason 54, Lema	6385	2370
0	Evoé 60, J. Bastías (con Dijital)		
0	Pas-si-mal 54, D. Torterolo (con Last Reason)		
0	Campanazo 56 Acosta	4859	2199
		40334	13594

No corrieron: Mustafá, Ocurrencia y Palanta.

Dividendos: de Canora, $ 12.10 y 5.25; de Dijital y Evoé, $ 4.15.

Tiempo: 2'37" 4|5.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

SEXTA CARRERA—

Kurri se posesionó del puesto de peligro alzadas que fueron las cintas, seguida de Falerna, Ney II y Comunal.

Esta colocación no sufrió variantes hasta la entrada a ltiro derecho, donde Falerna pasó a comandar el lote y no abandonó el primer puesto hasta transponer el disco vencedora con dos y medio cuerpos de ventaja sobre Entretenido, que al final llevóle una débil atropellada.

Tercero Comunal y cuarto Ligarotti.

PREMIO RAUL CHEVALIER
Distancia 1400 metros

1	FALERNA, 53 kilos, por Diamond Jubilee y Flyitaway, del stud Patricio, D. Englander	1919	1595
2	Entretenido 55, M. Acosta	5555	5246
3	Comunal 55, A. Sánchez	1897	760
4	Ligarotti 55, J. Bastías	3258	1909
0	Ascasubi 55, F. Arcuri	2460	1625
0	Cacique 55, G. Ardouin	946	759
0	Saca Chispas 55, D. Torterolo	6174	3646
0	Ney II 55, M. Lema	1705	824
0	Kurri 55, C. Finucci	6789	4771
0	Diakova 53, D. Cardoso	4163	2733
		36006	23269

No corrieron: Charm, Tolbiac, Palpalá, Gran Señor y Majestuosa.

Dividendo de Falerna, $ 33.75 y 7.35; de Entretenido, $ 3.70; de Somunal, $ 13.70.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'26" 2|5.

SEPTIMA CARRERA—

PREMIO KICK II
Distancia 1800 metros

1	DIAMANT 46 kilos por Dusty Miller y Diamantina, del stud Asteroide, P. Cichetti	12646	5536
2	Farol 49, F. Arcuri	5758	3367
3	Palanta 44, S M. Moral	3584	2125
4	Estro 48, D. Englander	7822	3481
0	Radiant 54, M. Lema	5331	1767
0	Beethoven 47, T. N. Fernández	2994	1489
0	Decidida 43, M. Acosta	6393	3731
		46515	22098

No corrió: Aguerrido.

Dividendos: de Diamant, $ 6.75 y 3.15; de Farol, 3.70; de Palanta, 4.85.

Tiempo: 1'51" 4|5.

Ganada por 1 cuerpo.

OCTAVA CARRERA—

PREMIO PACKOY
Distancia 3000 metros

S. Luis, Quinteros	6213	2033
Gringuito, Acosta	16101	4485
Majestad, Morales	4603	1320
Repique, A. Denna	7616	2126
Lusitano, Arcuri	17995	4222
Facundo, Englander	7548	2188
	600085	1637

Del 1o., $ 17.20 y 6.05; de 2o., 3.85.

No corrió: Pos si Mal y Maraschino.

La Plata

Primera carrera—
1 Puritano (Rodríguez) $ 5.90 y 4.40
2 Herenst, $ 6.80.

Segunda carrera—
1 Indra (Velázquez), $ 13.— y 4.90.
2 Feo, $ 6.60.
3 Hongara, $ 9.60.

Tercera carrera—
1 Kota, $ 12.90 $y 6.90.
2 Sufragista, $ 5.50.

Cuarta carrera—
1 Hogan, $ 7.30.

Bosch

En forma fácil obtuvo el triunfo en la prueba inicial de la reunión de hoy, el pupilo del stud Pajonal.

El zorro Pepe a quien su pupilo lo tenía un poco rechiflado, pues había sido la causa de varios metejones, contento y con el sport pagado por Bosch resarciéndose de pasadas metidas.

La cátedra, de parabienes, pues la cosa dió comienzo bajo buenos auspicios, por cuanto el papilo del stud Pajonal, fué su preferido respondiendo ampliamente a la confianza en él depositada.

Crítica

A último momento circuló por el paddock el rumor que no podía perder la hija de Grenan y los tiburones meta sacar boletos que daba miedo. ¿Qué le habrán visto?— nos preguntamos nosotros. Si hubiera tenido siquiera un poco de chance no hubiéramos dejado de informar a nuestros lectores, pues somos los únicos que tenemos derecho a decir cuando puede ganar Crítica.

¿Creen ustedes que no la hubiéramos dado de candidata a poco que pudiera ganar? Sí, hombre, ni qué hablar, tenemos que hacer honor al nombre.

En cambio, fíjense como seremos de otarios, que damos el pronóstico de Boleadora, que ganó. A los que nos quisieron hacer quedar mal haciendo correr la voz que Crítica es una fija, les garantimos que se han lucido.

Congrio - La Viuda

Como buenos amigos tuvieron que conformarse con repartirse los honores del triunfo y el premio estos dos animales, en la cuarta de la reunión de hoy.

Ya noticiábamos en nuestro número de ayer que mucho cuidado con Congrio, precisamente por que su anterior presentación había corrido mal.

Los hechos se han encargado de confirmar que la táctica del Don Gonzalo sigue siendo una mal y otra bien y ya pueden darse cuenta por los boletos que tenía el hijo de Cyllene que les gustaba en fija.

D. Liborio con el cuchillo bajo el poncho se venía con La Viuda, armado en tren de contundencia y hubiera arreado con toda la monda de haber ganado su pupila La Viuda.

—Nunca cosas a medias fueron buenas, decía D. Liborio, pero en fin algo he ganado.

Quinterito ganó una linda carrera con la hija de Diamond, consiguiendo hacer puesta sobre la misma raya.

Boleadora

No fu étenida mayormente en cuenta la hija de Druid por los aficionados y eso que en s uanterior presentación no había corrido tan mal que digamos y vengóse ésta de mala manera del olvido en que la tuvieron.

Dejó que Crítica y Ganadera se florearan en los puestos de peligro, para cuando aistroqui, piloto de la hija de Druid lo creyera oportuno, pasó resueltamente al puesto de honor el que conservó hasta la raya, imponiéndose por tres cuerpos sobre Nuty, que amagó una carga, sin más resultado que entrar en pos de la pupila de Zacarías de la Cruz.

Un pequeño porotito nos apuntamos pues acertar un sporcito de diez y seis pesitos no es cosa tan de pasarlo por alto, así no más. Otros hasta la sirena hubieran tocado.

Millá-Curá

Daba lástima ver la cara de los ciento y pico de propietarios del hijo de Pippermint después de corrida la prueba inicial de la reunión de hoy.

La gente andaba desconsolada por la pérdida sufrida y esta noche, todos tempranito a la cama, pues han quedado sin medio.

S venían a correr una fija, metiéronle boletos por lujo y vieron esfumarse todos los pesitos y las economías.

¡Miren que esperar seis meses para venirse a correr una fija, para luego no verlo ni figurar en el marcador, es cosa que le da bronca a cualquiera!

Entrefino

En buen tiempo y en lindo estilo se impuso en la tercera carrera de hoy el hijo de El Chacho, obteniendo de paso su primer triunfo.

Corrió en cuarto término durante el transcurso de la prueba y frente a las tribunas del paddock atropelló de firme pasando a comandar el olte teniendo desde ese momento asegurado el triunfo y conservando todavía energías para resistir la atropellada de Grecian.

Don Pedro contentísimo, pues hacía ratito que no veía triunfar a uno de sus El Chacho.

Podemos garantir que los catorce pesos de dividendo a ganador fueron bien aprovechados.

Notitas de la reunión

Jiven Or contó con muchos boletos y así y todo entró segundo. Se nos preguntará el porque. Sencillamente porque Bosch corría más.

mente porque Bosch corría más.

El ilustre Pecado, el gran canilón de avance, entró tercero. Decididamente el mejoramiento de la raza caballar es un hecho. ¡Qué fe le tenía D. Alejo! Ni un boleto.

Se notificará a los que den noticias del paradero de uno de los innumerables dueños de Millá Curá, los que desaparecieron enseguida de corrida la primera.

El Zorro arregló con Bosch, viejas cuentas pendientes, nos alegramos.

El pibe Gazcón afligidísimo. El hombre creía que habíale hoy llegado su turno y se había acomodado en forma de que si se le hace se pone a flote por largo tiempo.



Baistroqui como unos perecen de contento después de haber ganado con Boleadora y sentimos exclamarle al ver el sport pagado por la potranca.

—¿Todavía no merecen? Que seguirá la gente pensando de este modo, vo ya darles más de un susto.

El Dellarín Rivella con Nuty prendidito. l hombre venía a correrse una bastante fijita.

La desgraciada Genoveva otra vez tercera. Nos parece que saquen un abono a dicho puesto.

¿Qué lo habían visto a Crítica para jugarla en esa forma? ¿Creen por ventura que si hubiera padido ganar no la dabamos candidata. Vamos hombre... Como seremos otarios que dimos a Boladora.

La debutante Aureole cuarta. Corrió bastante bien y en la próxima nos palpita que sale de perdedora.

Con Peonc de León hubo metida. La gente se venía a los papeles. Baño para varios.

El desgraciado Grecian tuvo la virtud con su derota de hacer aumentar el número de los puntos que ya por la derrota de la "favorita" en la anterior eran bastantes.

Minguito bastantes cabrero con su hermano Juancito. Dice que no lo correrá más a Grecian, si no lo obsequian con un descuento.

Volverán a insistir con Retrechero y nuevamente baño. Lo aconsejamos a Ambrosoio que lo largue.

Mucho cuidado ño Martín; que no nos convence la carrera de hoy de Sincera, eh!

Notitas del Casares

Los Rosales de Tapón siguen en pleno florecimiento y las aves Canora, dejando oír sus trinos melodiosos en quince millas a la redonda.

En el clásico Casares se impuso en buen estilo la hija de Old Man, consagrándose como lo mejorcito actualmente en training.

Se impuso fácil en excelente tiempo y nos parece que hay yegua para rato.

En el Suipacha nos palpita que Ocurrencia no será presentada ¿a que acertamos?

Dijital rehabilitóse de su última perfomance, produciendo una buena carrera.

Campanazo que no sería presentado, a último momento fué de la partida.

Para hacer el papl q e hizo, lo mismo se hubiera quedad. en las casas.

El crack de Polla, Picacero, entró tercero. Se portó bien y seguimos considerándolo como uno de los buenos de la actual temporada.

Last Reason corrido de matemática atropellada, cuarto. Ya es bastante. El Magnate, bueno y recuerdos a la familia.

Pas-si-mal podía haber corrido en la última y con toda seguridad hubiera hecho mejor papel.

Y en resumidas cuentas: Canora, obteniendo una hermosa victoria.

Clásico Vicente L. Casares

CANORA

Otra victoria en muy buen estilo conquistó la hija de Old Man esta tarde, en el clásico que nos sirve de epígrafe.

Ya detallamos en otro lugar como se desarrolló la prueba y solo nos resta agregar que la pupila del stud Los Rosales se impuso en forma fácil, repitiendo su última perfomance y con su victoria de hoy queda consagrada como lo mejor de lo actualmente en training.

Tapón y su propietario, fueron muy felicitados, sumando nuestros plácemes a los muchos por ellos recibidos.

Ya decíamos que la hija d eOld Man a quien siempre consideramos como de lo más bueno de su generación, que haría las evoluciones de su compañera La Satita y su perfomance de hoy nos ha demostrado que estábamos en lo cierto.

Pegaso

La máquina parlante, Cafferata, un poco robreca.

—Me costó andar diez días atrás de Mingo para conseguir que se me aplicara en el Dieudonne. Me había dicho que era una fija Pegaso, le metí como manda el código y ya loven... pato.

La notamos un pooc descompuesta después de corrida la cuarta, a la máquina parlante, vulgo Cafferata.

Grecian

Fué el favorito de la cátedra, y a fe que con justa razón, pues el hijo de Orinoco viene figurando en cuanta carrera disputa.

Ya fué causa de que la gente se bañara por repetidas veces y uno más ¡qué importa al mundo!

Ausente Saint Emiljón, todo el mundo se dijo: largar y cobrar con Grecian.

Pero el público propone y Entrefino dispone, pues como habrán podido ver, a pesar de los esfuerzos de Minguito, Grecian nuevamente segundo y no hubo que hacerle.

Nada, lo dicho, que a Grecian le hace falta un descansito. ¿Se ha convencido Juancito?

Humbertito

De dos años del stud Lawland Boy, que le dió oportunidad el otro día, a la flora para que se floreara a seguido admirablemente, luego de su excelente victoria al abandonar la ínfima categoría.

El pensionista del gallego Telmo, con Pedro Costa "up" fué a ejercitar sobre 700 metros con buen resultado.

Chucker Out

El hijo de Diamond Jubilee ha seguido bien después de disputar su último compromiso, donde entrase en pos de Siete y Medio.

Se halla anotado en la séptima del domingo próximo, donde tiene una chance de primer orden, pues por la forma como viene conduciéndose en los trabajos a que es sometido, creemos que el pupilo de Pianezzi tendrá una figuración honrosa.

El negrito Acosta fué el encargado de dirigirlo en el ejercicio a que se le sometió en la partida reglamentaria, ayer, donde se condujo bien.

Corchito

El hijo de Druid que tan buena performance produjera no hace muchos días al entrar segundo de Fachinal, ha seguido en buenas condiciones y según Tapón con unas ganas locas de vengarse en las primeras de cambio de su última derrota.

Nos palpita que la cosa se producirán en la medida de los deseos de Corchito que son al mismo tiempo los de su entraineur, pues en el cercicio a que fué sometido que fué ayer en ochocientos metros piloteado por el jockey Francisco Arcuri se desempeñó bien.

UNA CARTA

Buenos Aires, 29|5|1916.

Señor Reporter de Carreras del diario CRITICA
Muy señor mío:

El abajo firmado cuidador anciano del Hipdromo Argentino (patente del 1901) igualmente durante muchos años en Concordia, ofrece sus servicios para cuidar: Parejeros deshauciados de ganar, siempre que estén con los miembros sanos.

Sabiendo que Vd. tiene muchas relaciones entre los propietarios de parejeros, vengo por la presente a solicitar su cooperación para conseguir y ayudarnos recíprocamente.

S. S. S. Pedro Barojes

S/c. Baez 365 (Cañitas), atrás del Hipódromo Argentino.

Uriburu

El hijo de Jardy se halla muy lindo, ostentando un alto grado de preparación y no habiendo sufrido su training ningún contratiempo por el momento. El oscuro de los Cardos dará muchas victorias más quizá a su caballeriza siempre que se desempeñe como lo viene haciendo en sus trabajos en privado.

Ayer de mañana el peón fué el encargado de someterla a un ejercicio sotre mil metros, trabajo que cumplió con bastante buen resultado.

La Loca

El Manicomio andaba ayer alborotadísimo. Los cientos y pico de propietarios de la hija de Clermont desde temprano estaban instalados en el stud esperando el momento solemne en que saldría de su boxe la yegua y una vez esto realizado. formaron cortejo y precedidos por su crédito a quien Cabrera llevaba de las riendas se dirigieron a las pistas de vareo.

Llega el momento solemne, la monta el peón para darle corrida en la partida y todo el mundo se apresta a poner en función los cronógrafos. Finaliza el ejercicio la hija de Clemont y el consultarse los cientos y pico de propietarios sobre el tiempo que le habían tomado fué tal al diversidad de lo marcado por los cronómetros que ahí no más empezaron las discusiones y los gritos que el obeso Tomás alarmadísimo vino corriendo a ver que había creyéndo que ya habéa estallado la revolución social.

El ver de quienes se trataba no pudo reprimir una sonrisa de superioridad y ahí también mojó, diciendo que él le había tomado 39" y 1|2. Macanas. Era para gozarlos no más.

Sólo nos resta añadir qu ees muy probable que La Loca sea presentada a disputar la última del próximo domingo donde tan sólo cuarenta y nueve kilos le tocarán cargar.

Insula

La defensora del stud Montiel ha seguido perfectamente su preparación, después de su última carrera donde le ganase Porteña y Petite Chose.

Hoy de mañana fué trabajada por Máximo Acosta en la partida reglamentaria conduciéndose bastante bien. Su caballeriza tiene esperanzas de ganar más de una carrerita con la buena hija de Jardy.

Maciste - Calambour

Estos dos pensionistas del entraineur Vizcay, que no tardarán en defender los colores del stud Alvear, fueron ayer trabajados en pareja.

En el dos años iba Francisco Arcuri y Jesús Bastías en el hijo de Duarte.

Recorireron 700 metros con tren de carrera, dejándonos muy buena impresión el ejercicio, sobre todo en lo que respecta a Maciste, que revela grandes progresos.

No tardará en ser anotado en vista de esto, y en su primera presentación se conducirá honorablemente.

Productos debutantes

En la reunión del próximo domingo efectuará su debut los siguietnes productos:

POTRANCAS

Mollie, por Saint Wolf y Pierrette, del stud Picadilly al cuidado de Emilio Ridella.

Cucaña, por Jardy y Cuba, del stud Muor E. A. al cundado de F. Rodríguez.

Wait and See, por Gérmen y Fusette, del stud Solferino, entraineur Vicente Rubio.

Macedonia, por Simbad y Trainbearer, del stud Simbad, entraineur Alejandro Orezoli.

Joy, por Polar Star y Jubilosa, del stud Caseros, al cuidado de Manuel Acosta.

Chichona, por Américo y Charmeuse, del stu Cdombatiré, entraineur Andrés Guadalupe.

POTRILLOS

Cara Dura, por d'Albe y Gema, del stud La Rosaleda, entraineur Hilario Ramírez.

Changüí, por Fulmen y Chicharra II, del stud Buchardo, entraineur Ambrosio Elnen.

General Folk, por Diamond Jubilee y Wedge, del stud Los Cerrilos, entraineur Alberto Caimi.

Marco Polo, por Cyllene y Colombia, del stud Montiel, entraineur Domingo Pidnezzi.

Premio San Martín

DISTANCIA 2000 METROS

Probables competidores y montas

No ha despertado mayor interés este clásico y a primera vista parece naber quedaod reducido a una lucha entre Trésor y Campanazo haciéndose interesante por al diferencia en los kilos.

Serán probablemente de la partida:
Trésor 62 kilos, Francisco Arcuri.
Melik 59, Domingo Torterolo.
Wotan 60, Daniel Cardoso.
Campanazo 57, Máximo Acosta.

Como volvemos a repetirlo la lucha nos parece quedar circunscripta a Trésor y a Campanazo.

El hijo de Ovación al entrar segundo de Last Reason en el clásico Porteño produjo una buena performance. Como se recodrará su entraineur no quedó muy conforme por la forma cómo Englander dirigió a su pupilo, manifestando que de haber sido mejor dirigido hubiera sido el ganador.

Ha seguido Trésor en muy buenas condiciones de training, su aspecto es seductor y como ayer en el trabajo a que fué sometido se desempeñó bien, creemos que sus probabilidades de triunfo en esta prueba son muchas.

Si bien Campanazo no se desempeñó muy bien que digamos en el clásico en que le tocó entrar detrás del hijo de Ovación, en esta carrera, con tan sólo cincuenta y siete kilos y que podrá desarrollar su táctica habitual por no tener quien lo hostigue es a nuestro juicio el que le sigue en orden ed probablidades al pupilo de Filippi.

Ha sid oreservado especialmente para esta prueba y los de su ecurie están convencidos que el hijo de Diamond saldrá airoso de la prueba.

Melik que fracasara no hace muchos días en un handicap, en ésta con cincuenta y nueve kilos tiene su chance bastante problemática.

Con todo puede ser el tercero en discordia, pues su estado de preparación es bueno y en el apronte a que fué sometido ayer a la tarde se desempeñó bien.

Wotan tiene un compromiso para hoy e lque parece no cumplirá, pues se le reserva especialmente para ésta. El estado de training del hijo de Dieudonné es bueno, viene repitiendo sus performances matemáticamente y como en el trabajo a que fué sometido ayer por Daniel Cardoso se desempeñó bien, en esta tiene gran chance.

Premio Eliseo Ramírez

Distancia 1400 metros

Probables competidores y montas

Este clásico, a disputarse también el domingo próximo, es para productos de dos años.

Serán probablemente de la partida:
Ojo Bravo 56 kilos, Francisco Arcuri.
Entretenido 56, X. X.
Ney II 56, Manuel Lema.
Gran Señor 56, Máximo Acosta.
Guillermín 56, Cipriano Claverie.
Vadarkblar 56, Celestino Fenucci.
War Cry 56, Alfredo Navarro.
Mimí Pinzón 56, (dudosa).
Ligarotti 56, Jesús Bastías.
Submarino 56, Domingo Torterolo.

Probablemente la prueba quedará circunscripta a Gran Señor, Guillermín y War Cry.

El hijo de Le Samaritain ha sido reservado especialmente para esta prueba. Es el que se destaca en primer término por su reciente último buen triunfo en el clásico Güemes, donde triunfara el pupilo del Montiel, haciendo. Su estado de preparación es bueno y creemos que en esta prueba se desempeñará honorablemente

Guillermín ha seguido su preparación sin ningún inconveniente, y dado lo bien que se desempeñó en su última corrida en la distancia de la prueba, bien puede rehabilitarse de su última mala performance.

Al ensayar War Cry por segunda vez días pasados, dejó gratamente impresionados a los entendidos, los cuales desde ya sostienen a pie juntillos que será todo un elemento sobresaliente en la actual temporada.

Esperemos ver cómo se desempeñará en ésta, y si resulta el vencedor, no titubearemos en clasificarlo como un producto sobresaliente al pupilo del Rancagua.

No dudamos que se desempeñará satisfactoriamente, y a poco que pueda venir corriendo en los últimos puestos, hará valer al final sus grandes condiciones de ligero.

La presencia de su compañera de techo Mimí Pinzón es dudosa.

Vadarkblar consiguió su primer triunfo en buena forma, a pesar de haber largado con desventaja, y dado lo bien que ha seguido en su preparaicón, en esta puede alternar con éxito.

Ligarotti, Entretenido y Ney, tienen un compromiso análogo para hoy, y su presencia en esta prueba dependerá de la forma cómo se hayan desempeñado.

Submarino puede ser la sorpresa de la carrera, pues el hijo de Pippermint anda corriendo mucho y los de su ecurie vienen a correrse una muy rumbeada.

En cuanto a Ojo Bravo, no le vemos mayor chance, pues en el clásico ganado por War Cry se desempeñó mal.

COMENTANDO

Primera carrera—

Veinte anotados, la mayoría tungos, diferencia bastante apreciable en los kilos y reservada para aprendices, tales son las características de la prueba incial del domingo. El tiro, mil quinientos metros.

Mariucha tiene un compromiso para hoy. Creemos que será reservada para esta. E senemiga y como de costumbre los de su caballeriza se tirarán a la pileta.

Isoca. Las últimas performances de la hija de Dictador, son bastante buenas. aH seguido en inmejorables condiciones, y ayer fué trabajada por M. Coronel en setecientos metros, con buen resultado.

Malviz. Reaparece después de un largo período de relache. Se ha puesto muy linda y Alvariza viene a correrse una muy rumbeada con la hija de Calepino. Mucho cuidado, que es un buen lance.

Merluza. Con toda seguridad que no tardará tanto en conseguir la segunda victoria, como lo que costóle la primera. Al público, la hija de Cyllene costóle bastante platita. Anda bien y dada la categoría de sus rivales, puede sali rairosa de esta prueba.

Paloma. Tiene un compromiso para hoy. Existía el propósito de reservarla para esta. Como parece que la procede de riguroso escalafón la hija de Buenos Aires y si no ahí tienen la prueba: cuarta, después tercera, en esta creemos que le tocará entrar segunda.

Kilinga. Es la candidata obligada de la prueba. Se impuso en muy buena forma al obtener su primera victoria. Ayer, piloteada por el aprendiz G. Benvenutti, trabajó muy bien en mil metros.

Sugestiva. Tiene unos trabajos en privado que responden a su nombre. Se ha puesto muy linda con el descanso, y si al final viene con ellos, mucho cuidado, que costará derrotarla.

Segunda carrera—

Para potrancas que no hayan ganado. Distancia, mil cuatrocientos metros.

La Frontera. Ha seguido en buenas condiciones después de disputar su última carrera. Una buena oportunidad se le ofrece a Galleta para sacarla de perdedora en esta carrera.

Cucaña. Es una debutante hija de Jardy y Cuba, del stud Muro C. A., al cuidado de F. Rodríguez, que se halla muy adelantada en su preparación y que puede efectuar su debut con el mejor de los éxitos. No dudamos que hará honor a sus grandes corrientes de sangre.

La Maravilla. Como se recordará, dió que hablar la hija de Valero por el desgano con que dirigióla C. Fernández en su última presentación, ligándose de paso una suspensión por tiempo indeterminado. Es gran candidata y creemos que a poco que se empeñe su jockey, que seguramente no será Carmelo, es la probable ganadora de la carrera.

Terrona. Dió bastante que hablar la pupila del Lagrange al efectuar su debut. Algo hubo en aquella ocasión. Como el tiempo ha tendido su velo, es de no descuidarla a la hija de Pelayo y Tejedora, pues en sus trabajos sigue desempeñándose bien.

Ash. Fué trabajada a la par de Escándalo, no acusando mayores adelantos en su preparación. Con todo, podría ser el batacazo de la carrera.

Tercera carrera—

Para potrillos perdedores. Distancia mil cuatrocientos metros.

Changüí. Hará sus primeras armas en esta carrera, este hijo de Fulmen y Chicharra II, del stud Buchardo, al cuidado de Ambrosio Elnen. Está muy lindo y como en los trabajos se porta admirablemente, creemos que debutará honorablemente. A los de la casa les gusta en fija.

Prez. Reaparecerá después de un período de relache. Está muy lindo y en sus ejercicios dénota grandes adelantos. A. Churrinche le gusta en fija y mucho ojo con el pupilo del Talismán que en esta puede producirse la hemorragia.

Cabaret. Sigue en inmejorables condiciones de preparación. Ojo que a Ridella le gusta en fija.

Art Nouveau. En su último trabajo se desempeñó bien y si ha perdido algo de su cobardía, se le ofrece una buena oportunidad de conseguir su primer triunfo.

Lamento — Sigue en buenas condiciones y ayer, en el trabajo a que fué sometido apareado a Petite Chose, se desempeñó bien.

Arenales — No ha corrido después del día aquel en que, siendo favorito, defeccionó y como algo ha adelantado en esta puede estar prendido.

Marco Polo — Es u nhijo de Cyllene y Colombia, que hará su debut. Su estado es inmejorable y como Pianezzi tiene interés en debutar ganando, si es presentado, mereciéndonos mucha fe la opinión de su entraineur, difícil será que pueda perder.

Gracian — Produjo una buena carrera los otros días, al entrar segundo de War Cry, y como ha seguido bien, puede en esta salise Bolón con la suya.

Cuarta carrera—

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de 40.000 $. Distancia, 2000 metros.

Duc de Rovigo — Cumple sus ejercicios con toda regularidad el hijo de El Amigo. Dos compromisos tiene para el domingo y ambos bastantes favorables. En esta nos parece tener más chance y si hace acto de presencia es un candidato de tenerlo muy en cuenta.

Cracker — Sigue ostentando un buen grado de preparación el hijo de Dieudonné y con sólo cincuenta y dos kilos es un adversario al que no hay que perder de vista.

Industrial — Con sólo cuarenta y ocho kilos y dado lo bien que ha seguido después de su reciente y último triunfo, mucho habrá que córrer para ganarlo al Old Man de Pfo.

Ermita — Si bien triunfó en buena forma en su última presentación, en esta son otros López, pareciéndonos por lo tanto la chance de la hija de Polar Star, un tanto problemática. Con todo, como ha seguido en buenas condiciones, en esta puede volver a triunfar.

Quinta y sexta carrera—

Son ols clásicos San Martín y Eliseo Rodríguez, respectivamente, los que comentaremos aparte.

Séptima carrera—

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de diez mil pesos.

Crucker Out y Piña — Mucah chance tiene la pareja del Montiel. Están ambos en su tiro favorito, y como ayer trabajaron muy bien, su triunfo no nos tomaría mayormente de sorpresa.

Fachinero — Muy bien ha seguido después de su última carrera, el hijo de Greenan, y si no hace gala de sus mañas, con cincuenta y un kilos, tiene mucha chance.

Beethoven — Mucha extrañeza causó la performance producida por el hijo de Cyllene en la carrera que ganara Perjura, y dicen que algo hubo de haber habido por parte de su jockey. Ha seguido bien y una buena oportunidad para rehabilitarse se le ofrece en esta, si es corrido con buenas intenciones.

Grey Eyes — Sus adelantos no son muchos y creemos que los de la G. F. han vuelto a pisarse el palito con el hijo de Lord Melton, como sucedióles el año pasado. Con todo, con sólo cuarenta y nueve kilos puede desempeñarse bien.

Deseada — Anda corriendo bien en los trabajos y con sólo cuarenta kilos está en condiciones de producir una buena performance, la hija de Orange.

Octava carrera—

Handicap para todo caballo ganador. Distania, 2800 metros.

Retiro — Está muy lindo el hijo de Old Man y muy difícil creemos que puedan arrebatarle la victoria. Ayer fuele dada corrida en tres mil metros, con muy buen resultado.

Prólogo — Es gran enemigo, a pesar de sus sesenta kilos. Anda bien y dado lo tesonero que es para la lucha en esta distancia, puede desempeñarse bien.

Duc de Rovigo — Si optan por presentarlo en esta, mucho cuidado, pues sólo cincuenta kilos le toca cargar al pupilo del paisano di Frano.

Penitelo — Reaparecerá después de un período de larga relache. Anda bien y si no extraña la rentrée, puede producir una buena carrera.

Damos a continuación el programa completo de la reunión a efectuarse el domingo próximo en Palermo:

PRIMERA CARRERA
Distancia 1500 metros

Petite Chatte 57	Gallina Ciega 53
Driada 56	Zoé III 52
Fisgona 55	Paloma 52
La Brava II 54	Guayaiby 52
Aliana 54	Kilinga 52
Malviz 53	Carona 52
Mariucha 53	Sugestiva 52
Yerba Mota 53	Guerra 51
Merluza 53	Redención 49
Isoca 53	Augusta 49

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

Mollie 56	Macedonia 56
Lady Derby 56	La Maravilla 56
La Frontera 56	Joy 56
Cucaña 56	Chichona 56
Wait and Cee 56	Terrona 56
Nochebuena 56	Ash 56

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros

Nácar 56	Lamento 55
Nougat 56	Messenger 56
Cara Dura 56	Arenales 56
Changüí 56	General Folk 56
Luneville 56	Grecian 56
Frez 56	Vox Dei 56
Cabaret 56	Gracián 56
Tropel II 56	Marco Polo 56
Art Nouveau 56	

CUARTA CARRERA
Distancia 2000 metros

Duc de Rovigo 54	Farruco 46
Cracker 52	Tamandaré 46
Espartillar 50	El Kaiser 45
Royal Drop 50	El Príncipe 45
Perfidia 48	Perlino 44
Fachinal 48	Sincera II 41
Andrade 47	Zaratustra 40
Ermita 47	Ronde du Soir 4'
Ermita 47	

PREMIO SAN MARTIN
Distancia 2000 metros

Trésor 62	Pas si Mal 55
Last Reason 62	Wotan 60
Radiant 62	Campanazo 57
Melik 59	

PREMIO ELISEO RAMIREZ
Distancia 1400 metros

Entretenido 56	Vadarkblar 56
Ojo Bravo 56	War Cry 56
Palpalá 56	Mimí Pinson 54
Ney II 56	Ligarotti 56
Gran Señor 56	Submarino 56
Guillermín 56	

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros

Radiant 59	Fachinero 51
Aguerrido 59	Estro 50
Chucker Out 56	Beethoven 49
Piña 45	Grey Eyes 49
Pegaso 55	Espartillar 43
Diamant 51	Deseada 40

OCTAVA CARRERA
Distancia 2800 metros

Prólogo 60	Lady Day 40
Penitelo 56	
Chulo 55	
Facundo III 52	
Retiro 41	
Duc de Rovigo 50	
La Loca 49	
Fereno 46	
Petit Duc 44	
San Luis 43	

En el precedente declarados forfaits llos: Tercera carr, OctavaCuarta carrera 44, Inquisición 4 Fripón 60, Ronde du Octava carrera: Cuy, elpe 41.

Inscripciones

Para la reunión que se efectuará en Palermo el jueves próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Primera carrera, distancia 3500 metros—Montezuma, Folk, Brezo, Festolín, Chulo, Gambeta y Prevenda.

Segunda carrera, distancia 1400 metros—Lady Derby, Jalea, Joy, Mollie, Terrona, Bellegarde, Jacobina, Noche Buena, Tesaberá, Chaché y Hondonada.

Tercera carrera, distancia 1400 metros—Oro y Azul, Jurado, Foctotum, Grecian, Librón, Raspail, Cabaret, Entrefino, Art Nouveau, Cangui, Tropel II, Nacar, Hoy, Marco Polo y Generalísimo.

Cuarta carrera, distancia 1200 metros—Aclamación, Redención, Tarará, Our Queen, Guayaibí, Barbada, Sugestiva, La Almedra, La Brava II, Alida, Carona, Deyanira, Hermosa, Penitenta, Yerba Mota, Caravel, Camacuá, Merluza, Retty, Orgaita, Diane Royale, Tórabola, Paloma, Cororó, Malvin, Huarmi, Old England, Salvatierra.

Quinta carrera, distancia 1200 metros—Bon Homme, Submarino, Cristalino, The Land, Zarigueya, Pardejo, Pacará, Efímera, Curiosity, Comunal, El Manantial, Mimí Pinsón, Mirabeau II, Hindoo, Hufgon, Vadarkblar, Mandinga II, Bucólica II, Falerna, Prince, Cantaridina, Independencia, Nanna y Humbertito.

Sexta carrera, distancia 1600 metros—Castañazo, Denaro, Vespaciano, Guayacán, Winer, Dantes, Given of, Pocholo, Audemars, Corchito, L'Epatant, Carabajal, Hídrico, Vicente López, Gay Bronce, Bosch, Montefiore, Aspirante, Petain, Krondorff, Pickme Up, Munro, Aluvión y Buen Tiempo.

Séptima carrera, distancia 1600 metros—Fripón, Denaro, Beethoven, Uriburu, Gaitero, Estro, Radiant, Escándalo, Perjura, Full Hand, Bizet, Espartillar, Decidida, Fachinero y Tata Dios.

Octava carrera, distancia 2200 metros—Palanta, Facundo III, Chilca, Perlino, El Payo, Prólogo, Ermita, Redentor, Chulo, Aluvión, Duc de Rovigo, Retrechero y Diamant.

Hipódromo de Temperley

La reunión del próximo sábado en el hipódromo provincial — Una minuciosa recorrida de nuestro cronista ad hoc — Informaciones de gran interés para los habitués al circo provincial — Datos, fijas y batacazos— Todo el mundo a Temperley.

A medida que se vienen efectuando reuniones de carreras en el hipódromo de Temperley, se ve más concurrido. Los aficionados teniendo en cuenta que se les brinda un programa excelente, no faltan a una sola reunión, y el que va por primera vez se hace asiduo concurrentes del elegante circo del sur.

De ahí, pues, que en estas últimas reuniones nos hemos encontrado con compositores y joceys del hipódromo Argentino, y también con numerosas personas "habitués" a nuestro primer circo de carreras.

Para el sábado próximo anuncian otra reunión extraordinaria las autoridades del Lomas Jocey Club, y para ese efecto se ha confeccionado un programa excelente figurando anotados numerosos animales en cada prueba.

Prueba por prueba nuestro activo repórter, nos suministratrará los datos que puedan rumbear mejor nuestras impresiones y nuestros pálpitos y si nuestros lectores nos llevan, como de costumbre lo hacen, el apunte, no sería difícil salieran del pintoresco hipódromo con los bolsillos llenos de viento fresco y rejuvenecedor.

La reunión dará comienzo con el premio Bruce, handicap para animales de ínfima categoría y limitado entre 62 y 48 kilos.

Se disputará esta primer prueba del programa sobre 1300 metros y ha reunido a diez inscriptos.

Angelita, si la pista está pesada y la dejan disparar en la punta, puede al final estar prendida.

Con Puente del Inca, los del stud Mendoza vienen a correrse una fija. El hijo de Le Samaritain anda muy bien en sus trabajos en privado.

Tapalqué anduvo prendido en carrera. Gallineta les gusta a los de la casa. Curioso no mueve las patas, pero la compañía es tan modesta. Esbelto es una carta de primer orden, y Hearing puede ser el lance.

La segunda carrera se llama premio Buccaneer y es para todo caballo que no haya sentido nunca la satisfacción de cruzar el disco en ganancia. Peso 56 kilos. Tiro 1100 metros. Hay nueve inscriptos y cualquiera de ellos puede hacerles un hurto, si lo descuidan en la punta.

Martín Fierro apronta bien, pero en carrera no responde. Debe tener alguna maña este hijo de Senegal y Criolla.

Chute, es hoda ya de que consiga su primer triunfo. El hijo de Le Samaritain está en condiciones de alzarse con los 400 del premio.

Tyrolienne inspira a los de su ecurie ilimitada confianza. Con la hija de Delarey vienen a correrse una fija.

La yunta Melodía-Hélix es un punto alto de matar. Galleta puede aplicar una ídem a la cátedra; Nacela puede ganar y Orcana les gusta en fija a los del stud La Crujía.

La tercera carrera, premio Bunburry, es para todo caballo de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de tres carreras en el hipódromo de Temperley o Argentino. Peso 50 kilos, con recargos por carreras ganadas.

En esta prueba, a disputarse sobre 1300 metros, los anotados son una docenita justa y cabal, que quedará reducida, aunque se borren muchos, a un buen número.

Falucho, viene figurando bien en cuanta carrera disputa. El pupilo del stud Adela está ya en condiciones de hacer centro en el marcador.

Leoncito, aquel hijo de Ranquel que Torterolo sacó en Palermo de perdedor, puede correr bien: anda una enormidad en privado.

Ofensor II es hora de que consiga una victoria y se costee la avena. Con el hijo de Overton quieren cobrar sport.

Con el hijo de Wild Mint, los del stud El Eje vienen a hacer grandes ganancias si la suerte no los parte por el ídem, puede resultar.

Vogler's Warlor está en carrera. Cavalry Gun II anda bien y viene descansadito a esta prueba. Minué, con una monta enérgica, pued andar cerca, y Somatén es un candidato de grandes condiciones.

El handicap de yeguas, premio Bute, se correrá en cuarto término.

Se disputará sobre 1300 metros y los inscriptos llegan a trece, cifra cabalística.

Jachalera va con la friolera de 71 kilos y hablar más de ella no vale la pena, pues no ha de correr.

Hogaza está en condiciones de obtener un triunfo al menor descuido de sus antagonists.

Con La Belle ganan cuando a los del stud Villamonte les da la real gana y siempre, claro está, que la hija de Le Rubicón pague un excelente sport.

Halte lá! puede repetir sus últimas carreras, que le valieron varios triunfos a los del stud Smara Boy. Anda mucho la hija de Violín.

Aigle Noir, Duquesita, Effufsión, que ganó el otro día, y Zá Zá, pueden patatear... si las dejan.

El premio Buenos Aires se llama la quinta carrera del programa que venimos comentando. Se disputará sobre 1800 metros y ha reunido a trece inscriptos.

Trabuco, con 66 kilos, no debe correr. Battaglia, Mitre y Molitor II representan bien al stud Mitre y cualquiera de ellos que sea presentado lo hará con excelente resultado.

Con Fantoche vienen en esta oportunidad a correrse una fija. Con 58 kilos, el pupilo del stud El Salvador puede estar.

Jachalera, si opta por ésta, si opta por esta; Cupalén, que viene corriendo bien, Carmucha, que siempre es enemiga, Alike, Finette, etc., pueden ganar.

La cexta carrera, premio Biscaloen, se disputará sobre 1200 metros.

Es un handicap para productos de tres años, que ha logrado reunir a 14 inscriptos.

Cartujano va bastante pesado en esta ocasión; Tacaño ya no repetirá su sport del otro día y Deseo puede finalizar cerca; al menos, ese es el deseo de su dueño; Moneda, puede suministrar ídem a su spartidarios; General Godly puede ser buen placé; Oranga, Narváez y Orcana puede ganar; el resto del lote es cualquier cosa.

El premio Boudoir, séptima carrera del interesante programa que venimos ocupándonos, es un handicap para todo caballo de 4 años y más edad, con exclusión de yeguas, a disputarse sobre 1300 metros.

Hay 12 anotados, pero son muy pocos los que pueden ganar o estar en condiciones de correr bien.

Nevado, que el otro día obtuvo un lindo triunfo, va muy pesado.

Edgardo, el pupilo del stud Edgardo, que no se desempeñó del todo mal en sus últimos compromisos, puede tener buena figuración.

Memorial, es un punto alto de matar, si se lo confían de una vez por todas a un jockey discreto y se contentan con cobrar poco sport.

Alike es un candidato de grandes condiciones. Puede tener buena figuración.

Del resto, hay varios en condiciones de ganar, pero no nos seducen mayormente.

El premio Buskey Park, última carrera del programa, ha reunido a 14 inscriptos; pero el lote disminuirá antes de la carrera y en ella veremos a unos cuantos solamente.

Carmucha, va pesada; Fable, anda corriendo regular, nada más; Don Paúl si opta por ésta, es el ganador; Gradiska ha gozado de un descanso papa; La Choza, siempre es enemiga y Luchador es el lance.

Programa oficial para la reunión del sábado 3 del corriente:

PREMIO BRUCE
Distancia 1300 metros

Angelita 56	Curioso 51
Fuente de Inca 54	Oisive 51
Taplaqué 54	Rikitrum 50
Gollineta 53	Esbelto 50
Osaka 52	Hearing 48

PREMIO BUCCANEER
Distancia 1100 metros

Martín Fierro 56	Galleta 54
Chuti 56	Impropriety 54
Tyrolienne 54	Nacela 54
(Melodía 54	Orcana 54
(Helix 54	

PREMIO BUNBURY
Distancia 1300 metros

Falucho 57	Minué 55
Leoncito 57	Jao Cándido 53
Ofensor II 57	Somatén 53
Esmalte 55	Edecán 53
Bogler's Warrior 5	Licinio 50
Cavalry Gun II 55	El riunfo 50

PREMIO BUTE
Distancia 1300 metros

Jachalera 71	(Turmalina 51
Hogaza 60	Effusion 54
La Belle 56	Encerrona 50
Halte lá! 55	Macha 48
Aigle Noir 54	Doña Blanca 48
Duquesita 53	Zá Zá 48
(Chana 53	

PREMIO BUENOS AIRES
Distancia 1800 metros

Trabuco 66	Carmucha 47
Battaglia 59	Tucumán 47
Mitre 55	Alike 46
Molitor II 47	Finette 46
Fantoche 58	Avispero 46
Jachalera 56	Waterloo 46
Capalén [illegible]	

PREMIO BOSCAWEN
Distancia 1200 metros

Cartujano 61	Narváez 51
Tacaño 60	Orcana 51
Deseo 57	Eléctrico 49
Hirmita 56	Vizcacha 48
Moneda 54	Quien Sabe 45
General Godly 52	Impropriety 48
Oranga 52	Gilina 48

PREMIO BOUDOIR
Distancia 1300 metros

Floreal 60	Clacvileño 55
Edgardo 57	Ranquel II 50
Memorial 54	Gol Cup 50
Nevado 54	Engañoso 50
Cárcano 53	Alike 50
Tornasol 56	Pessist 48

PREMIO BUSHEY PARK
Distancia 2000 metros

Carmucha 62	Filibuster 50
Don Paul 58	Sol de Mayo 50
Fable 56	Tipo 49
Estray 59	Far Famet 48
Gradiska 56	Doña Blanca 48
La Choza 55	Luchador 48
H. Plantagenet 54	Ofensor II 48
Clavileño 55	

RESACA

TIENE USTED UN CONCEPTO CLARO DE ESTE VOCABLO? SABE USTED POR QUE EL PUEBLO ASIMILA DETERMINA. DOS SUJETOS A LOS DETRITUS QUE EL MAR ARROJA A SUS ORILLAS?

PORQUE ESOS SUJETOS COMO LOS DETRITUS TAMBIEN SON ARROJADOS AL MARGEN DE LA SOCIEDAD, PERO CUYA VIDA SIN EMBARGO, CONSTITUYE UNA INTENSA PAGINA DE ARTE.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE SPINELLI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 29 de abril de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.
1532-v.-4 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ROSA LAURITO DE FRACINO o FRASCINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Héctor Depietri, secretario.
1534-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ROSA PAGANI DE CASTINO ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de mayo de 1916.— José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.
1533-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ANTONIA VILLA DE SCHERER ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—P. Guillermo Especho, secretario.
N.o 1563-v.-9 Jun.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña JOSEFA PIANTERI DE CAPPUCCIO ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1916.—José E. Cirio, secretario.
1525-v.-2 Junio

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña FRANCISCA FELISA ISEMPE DE MICHELET y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 10 de 1916.—Dr. Leocadio Paz, secretario.
N.o 1576-v.-14 Jun.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña CATALINA VASQUEZ MILLAN DE FOURCADE ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 18 de 1916.—Argentino Germán Barraquero, secretario.
N.o 1592v.22jn.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Robebrto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicacin del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUIS ACCAME ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Mayo 18 de 1916.—EDUARDO ROJAS, Secretario.
N.o 1598v.22jn.

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña TOMASA ESPINDOLA [illegible] DE NIEVES ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 22 de 1916.—Manuel Beretervide, secretario.
N.o 1602v.24jn.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUIS BERGAMASCHI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1916.—Luis P. Vincent, secretario.
v. 27 jun.

DE CERO á 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

Novísimo diccionario

De biografías de las personalidades más conspicuas del Centro Estudiantes de Filosofía y Letras.

G

GABRIEL JOSE — Sinonimia: carnero. No es conveniente hablar con él, pero quien desee verle puede concurrir de noche a la Biblioteca Nacional, donde le hallará ocupado en copiar y más copiar de las colecciones de diarios y periódicos aparecidos mucho tiempo ha. ¿A qué le sirven esas copias? ¿Las pone en conserva?; no hemos podido averiguarlo. De su vida privada solo sabemos que es periodista: pero creemos que el copiar y el ser periodista no pueden tener relación. ¿Verdad, amigo Gabriel, que no nos hemos equivocado?

M

MARADONA CLEMENTE. — (Querido Clemente: discúlpanos si no te dedicamos el espacio que te habíamos destinado; lo necesitamos para nuestro común amigo Scilingo. Pero no te desesperes: otra vez será).

R

ROIGT HONORIO. — Sinonimia: Punto interrogativo. Según confesión propia, es un sincero admirador de las rubias: pero detesta las [illegible] desde el día aquel en que [illegible] le hizo trabar relación con unas chantas.

S

SCILINGO ADOLFO. — Es el hazme-reir de la Facultad. Hace algunos días, hablando con una señorita, cuyo nombre no nos interesa, sobre las pullas dirigidas por los compañeros, dijo: "Si sé quien escribe eso, lo hago mi vasallo". Pero ¿de veras? Vd., que en la clase de griego tan ingenuamente que da lástima y risa a un mismo tiempo, emite algo intempestivo que cree una carcajada y que es, en vez, un sonoro relincho!... ¿Relincho? No!: los asnos rebuznan. Iconología: Un loro, un ganso, un camello, una lechuza, un burro, un mono y un pavito, son insuficientes para representar a este tilingo, dándonos una idea aproximada del sinnúmero de hermosísimas cualidades que le adornan. Es periodista, y quien quiera verlo en el desempeño de sus funciones, pued eir a visitarlo a "La Nación". Pero, eso sí trate de que no le suceda como a nosotros. Nos llegamos al portero: ¿Está Scilingo? Nos mira como embobado; luego, dice: — Yo no lo conozco; tal vez sea el portero que ven allá. Introducímonos, no sin dejar sentada nuestra protesta: — ¡El amigo Scilingo no es portero! Nos ha dicho que él escribe en "La Nación" ¡Y cuando él lodice!... Interpelamos a otro: — ¿Se puede ver a Scilingo? Con tono ofendido, contesta: — ¡Aquí no hay ningún tilingo. A duras penas logramos que nos entienda. — Es un señor que segú él os dijo, pronunció un brillante discurso en el homenaje al doctor Obarrio, realizado en los últimos días de marzo. Nos da la colección y buscames. !Ah! Marzo 28. Homenaje al Dr. Obarrio. Oradores: Rolón, Sánchez Sorondo, Bidau, Meyer Burgos y Obarrio. ¿Y Scilingo! Nos retiramos avergonzados, incomprendidos y sin comprender. A no ser que hayamos comprendido más de lo conveniente...

T

TARSIA ARNALDO. — Sinominia: Don Quijote; el desfacedor de entuertos, etc. etc. Es a él a quien la señorita de los cabellos de ébano ha llamado: "el Cicerón moderno". Si tal cosa no fuera cierta, cargue con la responsabilidad el doctor Scilingo, que es el quien lo contó. Iconología: Se le representa por "una verdad" que arrempuja violentamente "el pampero de la tierra mía".

(Continuará).

Facultad de Derecho

Exámenes complementarios

Como estaba anunciado, ayer se reunió el consejo directivo de la Facultad, a fin de tratar diversos asuntos que esperaban su resolución, entre los que figuraba el pedido de una nueva época de exámenes en el mes de julio, formulado por la comisión directiva del Centro de Estudiantes, interpretando la voluntad de la totalidad de los estudiantes.

El pedido dió lugar a una larga discusión, que indica la poca buena voluntad de los señores consejeros en secundar los propósitos de estudio y de trabajo que demostraron los estudiantes al formular ese pedido.

Las objeciones aducidas, tales como las dificultades que ocasionarian dichas pruebas extraordinarias como consecuencia de la irregularidad de la situación en que se encuentran muchos alumnos por la diversidad de planes vigentes en este momento, son precisamente los que debian ser salvados por el nuevo periodo de exámenes solicitado, desde que, dando amplia libertad a los alumnos para completar sus cursos, iniciar nuevos o dar examen de ingreso, todos sin excepción, darian aquellas materias que necesitan para ponerse en condiciones normales a fin de poder rendir en diciembre cursos completos, y por uno de los planes estables, sea él el antiguo o el nuevo, pero libre de los planes transitorios que entorpecen la labor estudiantil por lo mismo que están destinados a regir situaciones anormales.

No parece ser esta la opinión de los señores consejeros, desde que, después de discutir extensamente, sólo resolvieron acordar exámenes complementarios, es decir, para aquellos que deben una o más materias de un curso ya iniciado, privando de sus beneficios a los que deseaban iniciarlos ahora o dar examen de ingreso.

Poca cosa ha acordado el consejo directivo. Lo natural era favorecer con la más franca acogida el pedido de los estudiantes y acordarlo en los términos amplios en que iba concebido.

Se ha resuelto asimismo que los exámenes darán comienzo el 26 del corriente.

No nos explicamos el objeto de señalar una fecha tan inmediata y que obligará a los estudiantes a preparar en menos de un mes las materias que deban rendir. ¿Por qué no se resolvió que se realizarían después de las fiestas julias, cuando siendo ellas tan reducidas, quedarán terminadas en muy pocos días?

Centro Estudiantes de derecho

La comida que debe celebrarse el 3 del actual en el restaurant del Pasaje Güemes promete ser todo un éxito, dado el entusiasmo que ha despertado entre los socios de esa intsitución.

Los propósitos de solidaridad estudiantil que con ella se trata de exteriorizar, harán que asistan a la alegre reunión la totalidad de los dirigentes de las dos fracciones en que se habían dividido los estudiantes con motivo de las pasadas elecciones.

La comisión organizadora ha resuelto postergar hasta el 2 de junio, a las 7 p. m., el término para retirar las tarjetas respectivas que están a disposición de los que deseen concurrir en el local del centro, Bolívar 266, o en el propio restaurant del pasaje Güemes.

Asamblea ordinaria

Como lo anunciamos en nuestra anterior edición, anoche a las 9 p. m. se reunieron los socios de la institución en asamblea ordinaria, a fin de poner en posesión de sus cargos a los nuevos miembros de la comisión directiva, elegidos en las elecciones del 7 de mayo pasado.

Ante un auditorio numeroso, el presidente saliente, don Juan Agustín Moyano, leyó la memoria del período pasado poniendo de relieve la actuación eficiente de la comisión en la gestión de los intereses del centro y dando cuenta de las diversas iniciativas realizadas, algunas de las cuales se han traducido ya en positivas mejoras para la institución, y otras sólo esperan los últimos toques para ser llevadas a la práctica.

La memoria fué aprobada por unanimidad y los estudiantes recibieron con largos aplausos las palabras del señor Moyano.

El presidente de la nueva comisión, don oJsé María Paz Anchorena, dió por recibidos en sus cargos a sus compañeros de tareas y en breves palabras señaló los rumbos generales que piensa imprimir a su acción en el centro y los propósitos de solidaridad y de trabajo fecundo que animan a todos. Fué también muy aplaudido.